

# DRÁMAPEDAGÓGUS ADATTÁR

## SZEMÉLYES ADATOK

Név	Wenczel Imre
Születési név	
Születési dátum	1956. 03. 27
Születési hely	Csorna

## TANULMÁNYOK

Középfokú iskola (iskolák) megnevezése <i>(tanulmányok kezdetének-végének megjelölésével)</i> <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. Révai Miklós Gimnázium (1970-1974)
Felsőfokú oktatási intézmény megnevezése <i>(tanulmányok kezdetének-végének megjelölésével)</i> <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. ELTE Bölcsészettudományi Kar (1987-1988) 2. Pécsi Tanárképző Főiskola (1975-1979)
Egyéb szakirányú továbbképzések, tanfolyamok <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. Drámajáték-vezetői vizsga (1998) 2. Színjátészó-rendezői vizsga (1991) 3. ORI előadóművészi vizsga (1988)

## ÉLETPÁLYA

Munkahelyek kronologikus felsorolása évszámokkal <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. Nyugat-Magyarországi ACSJ Tanítóképző Főiskola (1997-2005) 2. Révai Miklós Gimnázium (1991-2005) 3. Székesfehérvári 12 Évfolyamos Kodály Zoltán Ének-Zenei Művészeti Iskola (1993-1995) 4. Győri Városi Televízió (1990-1991) 5. Egészségügyi Szakközép- és Szakiskola, Győr (1986-1991) 6. Hild József Építőipari Szakközépiskola, Győr (1986-1987) 7. II. Számú Oktatási Együttes, Győr (1982-1986) 8. Nyúli Általános Iskola (1980-1982) 9. Bólyi Általános Iskola (1979-1980)
Konkrét munkahelyhez nem köthető, szakmai jellegű tevékenységek	1. A Műhely Baráti Kör vezetője (1996-tól) 2. Rendszeres zsűrizés különböző szintű vers- és prózamondó versenyeken, színjátészó fesztiválokon (1991 óta) 3. A „Dunamenti Tavasz” zsűrizése több alkalommal
Szakmai szervezetekben való tagság és/vagy betöltött tisztségek kronologikus felsorolása évszámokkal.	1. A Magyar Drámapedagógiai Társaság drámatanácsának tagja (1999-től)
Főbb művek, publikációk	1. Recenziók, tanulmányok az Árgus és a

kronologikus felsorolása a megjelenés helyének és idejének közlésével.	Műhely c. folyóiratban (1991 óta) 2.Cikkek, tanóra-vázlatok a Drámapedagógiai Magazinban (1999 óta)
Fontosabb színpadi rendezések kronologikus felsorolása évszámokkal.	1.Tabarin, avagy a megóvott szüzesség (1994) 2.Örkény István: Tóték (1996) 3. Weöres Sándor: Az éjszaka csodái (versrendezés) (1998)
A drámapedagógia mely területével / területeivel foglalkozik jelenleg.	Diákszínjátás Drámajáték a középiskolában Drámajáték az általános iskolában <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A magyar nyelv és irodalom tantárgy keretében</li> </ul> Drámajáték a szabadidőben és/vagy táborokban Felsőoktatás <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Továbbképzések, tanfolyamok</li> <li>▪ Tanítóképzés</li> </ul> Pedagógus továbbképzés
Pályakép	A drámajátékkal kapcsolatos első élményeim édesanyám óvodás foglalkozásaiból erednek. 1978-tól Gabnai Katalin és Debreczeni Tibor nevéhez kötődnek a megszerzett szakmai információk. 1979-től először óvodásokkal és alsó tagozatosokkal játszottam Pécsen, majd felső tagozatos gyermekszínjátékosokkal dolgoztam Nyúlön, Győrött és Székesfehérváron. Erős inspiráció a Montágh Imrével való találkozás Győrött. A folyamatos tanulás és tapasztalatszerzés ellenére gyakran csupán ösztönösen szerveztem (találtam ki) különböző csoportos játékokat. Szervezetten és tudatosan a Révai Miklós Gimnáziumban kezdtem alkalmazni a drámajátékot a „Kaposi László-féle” 120 órás tanfolyam elvégzése után 1998-ban.
Szakmai hitvallás	A drámajáték esélyt adhat arra, hogy kevésbé félreérthetően kommunikáljunk. A játék nyomán tehát remélhetjük, hogy majd visszajelez a társunk - akár „csak ennyit: vannak itt, s te nem vagy idegen.” (J.A.)
Elérhetőség	e-mail: wenczel@revai.hu weblap1.: <a href="http://wenczel.fw.hu">http://wenczel.fw.hu</a> weblap2.: <a href="http://www.revai.hu/~wenczel">http://www.revai.hu/~wenczel</a> postacím: Révai Miklós Gimnázium Győr, Jókai út 21. 9021