

DRÁMAPEDAGÓGUS ADATTÁR

SZEMÉLYES ADATOK	
Név	Romankovics Edit
Születési név	u.a.
Születési dátum	1972. október 6.
Születési hely	Budapest
TANULMÁNYOK	
Középfokú iskola (iskolák) megnevezése <i>(tanulmányok kezdetének-végének megjelölésével)</i> <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1.Szerb Antal Gimnázium, Budapest (1987-1991) 2.
Felsőfokú oktatási intézmény megnevezése <i>(tanulmányok kezdetének-végének megjelölésével)</i> <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. Veszprémi Egyetem- színháztörténet szak (1999- 2004) 2.Budapesti Tanítóképző Főiskola – tanítói szak (1993-1997) 3.
Egyéb szakirányú továbbképzések, tanfolyamok <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. 120 órás drámajáték-vezetői tanfolyam (1995) 2. 3.
ÉLETPÁLYA	
Munkahelyek kronologikus felsorolása évszámokkal <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. Káva Kulturális Műhely (1997-től) 2. Kerekasztal Színházi Nevelési Központ (1992-1997) 3.
Konkrét munkahelyhez nem köthető, szakmai jellegű tevékenységek	1. Drámapedagógiai tanfolyamok és kurzusok vezetése (pl.: Fővárosi Pedagógiai Intézet, Autonómia Alapítvány, Romi–Suli Továbbképző Műhely) 2. Színészi munka alternatív színházi produkciókban. 3. Drámajáték vezetése művészeti iskolákban.
Szakmai szervezetekben való tagság és/vagy betöltött tisztségek kronologikus felsorolása évszámokkal. <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. Káva Kulturális Műhely: színész-drámatanár, rendező, projektvezető (1997-től) 2. Kerekasztal Színházi Nevelési Központ: színész-drámatanár (1992-1997) 3.
Főbb művek, publikációk kronologikus felsorolása a megjelenés helyének és idejének közlésével.	1. A Résztevő Színháza (Káva Kulturális Műhely, 2010.) 2. Héra bosszúja (drámaóra), in.: Drámafoglalkozások gyerekeknek, fiataloknak, Magyar Művelődési Intézet és MDT, szerk.: Kaposi László 3. A nagyúr és a szegény szabó (drámaóra), in: A dráma tanítása, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, 1999. szerk.: Kaposi

	László
Fontosabb színpadi rendezések kronologikus felsorolása évszámokkal.	1. Gilgames (2006.) - Káva 2. Istenek ajándéka (2002.) - Káva 3.
A drámapedagógia mely területével / területeivel foglalkozik jelenleg.	Alapfokú művészeti iskolai oktatás Diákszínjátás Drámajáték a középiskolában Drámajáték az általános iskolában <ul style="list-style-type: none"> ▪ A tánc és dráma tantárgy keretében ▪ egyéb tantárgy keretében⁷ ▪ tantárgyi kereteken kívül (pl. napközi) Drámajáték az óvodában <u>Drámajáték a szabadidőben és/vagy táborokban</u> <u>Drámajáték az iskolán kívüli nevelésben</u> Felsőoktatás <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tanárképzés ▪ <u>Továbbképzések, tanfolyamok</u> ▪ Egyéb felsőoktatási ágazat Gyermekszínház Gyermekszínjátás Zenei játék Mozgásos játékok <u>Oktatási kutatás</u> <u>Pedagógus továbbképzés</u> <u>Tantervek, programok</u> <u>TIE, színházi nevelés</u> Vers- és prózamondás Egyéb:
Pályakép	Gyermek- és diákszínjátászként kerültem elsőként kapcsolatba a drámajátékkal. Alapító tagja voltam a Kerekasztal Színházi Nevelési Központnak és a Káva Kulturális Műhelynek, mint színész-drámatanár. Az elmúlt 19 évben a drámajáték és a színházi nevelés a hivatásommá vált. Gyakorlati színészi, drámatanári munkám mellett elméleti, módszertani kérdésekkel is foglalkozom, tanfolyamokat vezetek.
Szakmai hitvallás	A dráma segít megismerni önmagunkat és a világot, és ez a legfontosabb feladatunk.

	világot!- és ez a legfontosabb feladata az embernek a Földön!
Elérhetőség	e-mail: romieda@gmail.hu telefon/fax: 06 30 9714996 postacím: Káva kulturális Műhely, 1022 Bp., Marczibányi tér 5/a.