

# DRÁMAPEDAGÓGUS ADATTÁR

## SZEMÉLYES ADATOK

Név	Lipták Ildikó
Születési név	Lipták Ildikó
Születési dátum	1972. szept. 16.
Születési hely	Gödöllő

## TANULMÁNYOK

Középfokú iskola (iskolák) megnevezése ( <i>tanulmányok kezdetének-végének megjelölésével</i> ) ( <i>első helyen a legutóbbi</i> )	1. Leövey Klára Közgazdasági Szakközépiskola, 1986-1990
Felsőfokú oktatási intézmény megnevezése ( <i>tanulmányok kezdetének-végének megjelölésével</i> ) ( <i>első helyen a legutóbbi</i> )	1. ELTE Pedagógiai-Pszichológiai Kar, pedagógia szakos bölcsész, tanár, közoktatási vezető szakok, 2001-2005. 2. Janus Pannonius Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, művelődésszervező szak, 1995-1998.
Egyéb szakirányú továbbképzések, tanfolyamok ( <i>első helyen a legutóbbi</i> )	1. 120 órás drámajáték-vezetői tanfolyam, 1994. 2. Mesterkurzusok: Geoff Gillham, Gavin Bolton, Jonothan Neelands, Katleen Gallagher, Cecily O'Neill

## ÉLETPÁLYA

Munkahelyek kronologikus felsorolása évszámokkal ( <i>első helyen a legutóbbi</i> )	1. Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, 1992- 2. Montágh Imre Általános Iskola, 1995-1996.
Konkrét munkahelyhez nem köthető, szakmai jellegű tevékenységek	1. Sulinova Kht., programfejlesztés 2. Szent István Egyetem, Gödöllő, pedagógiai tárgyak oktatása, tréningek vezetése 3. Apor Vilmos Katolikus Főiskola, drámapedagógia szakirányú továbbképzés 4. Akkreditált drámapedagógiai továbbképzések
Szakmai szervezetekben való tagság és/vagy betöltött tisztségek kronologikus felsorolása évszámokkal. ( <i>első helyen a legutóbbi</i> )	1. Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, elnök: 1996- 2. Magyar Drámapedagógiai Társaság, elnökségi tag: 1997. 3. MDT, drámatanács tag, 1999.
Főbb művek, publikációk kronologikus felsorolása a megjelenés helyének és idejének közlésével.	1. A drámapedagógia alapjai a tanárképzésben. (...); <i>Tanulás drámán keresztül a középiskolában</i> , in: Gyerekek, módszerek, nevelők... 2004. 2. Drámapedagógia és bűnmegelőzés, in: <i>Dramatikus módszerek a bűnmegelőzés szolgálatában</i> , Országos Bűnmegelőzési

	<p><i>Központ és Magyar Drámapedagógiai Társaság, Budapest, 2004</i></p> <p>3. A varázsfuvola – dráma az ének-zene tantárgyban. Mozart operájának feldolgozása (társszerző: Mészáros Beáta), <i>Drámapedagógiai Magazin, 2003</i></p> <p>4. A „rőt hajú abbé” – dráma az ének-zene tantárgyban. Antonio Vivaldi élete (társszerző: Mészáros Beáta), <i>Drámapedagógiai Magazin, 2002</i></p> <p>5. Szabadesés – A mozgáskorlátozottság mint másság. <i>Drámapedagógiai Magazin, 1997</i></p> <p>6. A három kismalac és a farkas, in: <i>Drámafoglalkozások óvodásoknak, Budapest, 2001</i></p> <p>7. Te vagy a barátom?, in: <i>A dráma tanítása az 5-10. osztályban tanítók számára, Gödöllő, 2002</i></p> <p>8. Heg(y)ek, in: <i>A dráma tanítása az 5-10. osztályban tanítók számára, Gödöllő, 2002</i></p> <p>9. Átkelés az óceánon, in: <i>Drámapedagógiai olvasókönyv, Budapest, 1995</i></p> <p>10. Tanítási dráma 2.: Kontextusépítés – oktató videófilm, <i>Gödöllő, 1997</i></p>
<p>Fontosabb színpadi rendezések kronologikus felsorolása évszámokkal.</p>	
<p>A drámapedagógia mely területével / területeivel foglalkozik jelenleg.</p>	<p>Drámajáték az általános iskolában</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A tánc és dráma tantárgy keretében</li> <li>▪ egyéb tantárgy keretében (bármely tárgyra vonatkozóan)</li> <li>▪ tantárgyi kereteken kívül (pl. napközi)</li> </ul> <p>Drámajáték a szabadidőben és/vagy táborokban (drámajáték a bűnmegelőzés szolgálatában)</p> <p>Drámajáték az iskolán kívüli nevelésben</p> <p>Felsőoktatás</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tanárképzés</li> <li>▪ Továbbképzések, tanfolyamok</li> </ul> <p>Pedagógus továbbképzés</p> <p>Tantervek, programok</p> <p>TIE, színházi nevelés</p>
<p>Pályakép</p>	<p>A Kerekasztal Színházi Nevelési Központ alapító tagjaként részt vállaltam a magyarországi színházi nevelés adaptálásában, honi elterjesztésében. Emellett folyamatosan dolgoztam „önálló” drámatanárként is, és kerestem-kere-</p>

	<p>sem a lehetőségeit a drámajáték iskolai és iskolán kívüli alkalmazási lehetőségeinek. Rendszeresen tartok bemutató foglalkozásokat gyerekek részvételével, valamint felnőtteknek saját élményt nyújtó bemutatókat.</p>
Szakmai hitvallás	<p>A drámatanársághoz nem szükséges, hogy rendkívüli színházi képességekkel bírjon a pedagógus, de elengedhetetlen, hogy birtokában legyen a legfontosabb pedagógiai képességeknek. Ezekben kell fejlődnie annak, aki erre adja a fejét.</p>
Elérhetőség	<p>e-mail: <a href="mailto:liptakildiko@gmail.com">liptakildiko@gmail.com</a> telefon/fax: 28/404702 postacím: 2111 Szada, Székely B. u. 1/c</p>