

# DRÁMAPEDAGÓGUS ADATTÁR

Szaunder Erik felvétele (Bp., 2006. 06.03.)



## SZEMÉLYES ADATOK

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| Név             | Kaposi László |
| Születési név   |               |
| Születési dátum | 1957. 08. 03. |
| Születési hely  | Kaposvár      |

## TANULMÁNYOK

|  |  |
|--|--|
| Középfokú iskola (iskolák) megnevezése   | Gépipari Szakközépiskola, Kaposvár, 1971-75  |
| Felsőfokú oktatási intézmény megnevezése (tanulmányok kezdetének-végének megjelölésével) (első helyen a legutóbbi) | 1. Színház- és Filmművészeti Egyetem, 2002-2003, drámapedagógus<br>2. Szent István Egyetem, 2001-2002, mérnök tanár<br>3. Gödöllői Agrártudományi Egyetem, 1976-1981, mezőgazdasági gépészmérnök |
| Egyéb szakirányú továbbképzések, tanfolyamok (első helyen a legutóbbi)   | 1. Megkaptam (előadásra) az „A” kategóriás rendezői végzettséget<br>2. „B” kategóriás rendezői tanfolyam<br>3. „C” kategóriás rendezői vizsga („utcaról”, tanfolyam nélkül)                      |

## ÉLETPÁLYA

|  |   |
|--|---|
| Munkahelyek kronologikus felsorolása évszámokkal (első helyen a legutóbbi) | 1. Szabadúszó (egyéni vállalkozó) vagyok.<br><i>Kb. 15 évig voltam óraadó a Színház- és Filmművészeti Főiskolán, később egyetemen; az ELTÉ-n; rövidebb ideig a kaposvári főiskola kihelyezett képzésein, és 2003-tól – jelenleg is – Győrben, a Nyugat-magyarországi Egyetem Apáczai Főiskolai Karán.</i><br>2. Kerekasztal Társulás, 1992-2006<br>3. Marczibányi Téri Művelődési Központ, 1989-1992<br>4. Gödöllői Művelődési Központ, 1983-1989<br>5. Mogyoródi Művelődési Ház, 1981-1983 |
| Konkrét munkahelyhez nem köthető, szakmai jellegű tevékenységek            | 1. A Drámapedagógiai Magazin felelős szerkesztője, 1995-től<br>2. A dráma tanítása, sorozatszerkesztő, 1996-tól<br>3. A Színházi füzetek c. könyvsorozat sorozatszerkesztője, 1993-1996   |
| Szakmai  | 1. Magyar Drámapedagógiai Társaság (MDPT), elnök,   |

|   |  |
|---|--|
| szervezetekben való tagság és/vagy betöltött tisztségek kronologikus felsorolása évszámokkal.<br><i>(első helyen a legutóbbi)</i> | 2002-2010 (újraválasztva 2004-ben és 2006-ban)<br>2. ASSITEJ, elnökségi tag, 2001-2003<br>3. Országos Diákszínjátszó Egyesület, alapító elnök, 1991-1994<br>4. MDPT alapító elnökségi tagja (1989)   |
| Főbb művek, publikációk kronologikus felsorolása a megjelenés helyének és idejének közlésével.                                    | 1. Játékkönyv, Gödöllő, 1984, 1987; Bp., 1994<br>2. Prométheusz, Edmund és Edgár (in: A dráma tanítása, 3-4., ill. 5-6. o.)<br>3. Fehérlófia (in: Színház és dráma a tanításban)   |
| Fontosabb színpadi rendezések kronologikus felsorolása évszámokkal.   | 1. A lovagsereg éneke (Tankred Dorst: Merlin avagy a puszta ország c. műve alapján), 1991<br>2. Hősének (Synge: A nyugati világ bajnoka c. műve nyomán), 1993<br>3. Foster: I. Erzsébet, 1993 (talán)<br>4. A cigányok királya (Szécsi Magda meséjére építve), 1994  |
| A drámapedagógia mely területével / területeivel foglalkozik jelenleg.  | Felsőoktatás, tanárképzés<br>Továbbképzések, tanfolyamok<br>Pedagógus-továbbképzés<br>Tantervek, programok<br>TIE, színházi nevelés<br>Egyéb: szervezés  |
| Pályakép  | A gyermekszínházástól indulva, annak tréningjeitől, a csoportmunkától megfogva-megnyerve az évek során a diákszínházásig jutottam, később felnőtt társulat vezetőség. Az alternatív színházzá válás sajátos módját, TIE társulat létrehozását választottam: megalapítottam, és 14 éven át vezettem az első, sokáig egyetlen hazai TIE-társulatot, a színházi nevelés és a tanítási dráma terén úttörő Kerekasztal Színházi Nevelési Központot. David Davis 1991-es magyarországi kurzusa visszatérést jelentett a drámához. Saját munkámon és az általam vezetett szakemberek tevékenységén keresztül, a gyakorlatból tanultam és tanulok ma is. Az elméletet is onnan/abból...<br>(A színházi nevelés módszereinek magyarországi meghonosításáért 2002-ben Wlassics Gyula-díjat |

|                   |  |
|-------------------|--|
|                   | kaptam, a Magyar Drámapedagógiai Társaságtól még 2001-ben Mezei Éva-díjat...)  |
| Szakmai hitvallás | A tanítási dráma módszereinek hazai adaptálása, alkalmazása és a színházi nevelés meghonosítása – ezek foglalkoztatnak hosszú ideje. Amit tudok, ami eljut hozzám azt 1993-tól könyvek, folyóiratok, oktatófilmek sorozatainak formájában, valamint sok-sok képzés, gyakorlati munka keretei között próbálom mások számára is elérhetővé, érthetővé és átélhetővé tenni. Mert a dráma tanárnak és diáknak egyaránt fontos, élvezetes, hasznos (lehet)... |
| Elérhetőség       | e-mail: kaposi.laszlo@gmail.com<br>postacím: 2111 Szada, Székely Bertalan u. 1/c   |