

DRÁMAPEDAGÓGUS ADATTÁR

SZEMÉLYES ADATOK	
Név	Gyevi Bíró Eszter
Születési név	Gyevi Bíró Eszter
Születési dátum	1970.10.06.
Születési hely	Budapest
TANULMÁNYOK	
Középfokú iskola (iskolák) megnevezése <i>(tanulmányok kezdetének-végének megjelölésével)</i> <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. Keleti Kálmán Közgazdasági Szakközépiskola 1990-1992 statisztikai szakirány 2. Budai Nagy Antal Gimnázium 1984-1989 spanyol nyelv - matematika szak
Felsőfokú oktatási intézmény megnevezése <i>(tanulmányok kezdetének-végének megjelölésével)</i> <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. Miskolci Egyetem 2006- Tanári szak 2. Színház- és Filmművészeti Egyetem 2001-2003 Drámapedagógia szak 3. Pénzügyi és Számviteli Főiskola 1993-2001 vállalkozás menedzser szak
Egyéb szakirányú továbbképzések, tanfolyamok <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. A korrupció elleni küzdelem elvei és módszerei 2006 2. Funding Opportunities for Arts and Culture from the EU 2005 3. Dráma 120 órás 1996
ÉLETPÁLYA	
Munkahelyek kronologikus felsorolása évszámokkal <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. Új Színház Kht. 2006 kreatív igazgató 2. Fun-Go Egyesület 2003-2006 megbízott vezető 3. Mezei Mária Művészeti Iskola 1995-2001 megbízott vezető, drámatanár
Konkrét munkahelyhez nem köthető, szakmai jellegű tevékenységek	1. Magyar Közigazgatási Hivatal 2006 vezető tréner 2. Hetényi Géza Szakképző Iskola 2006 színpadi mozgás tanár 3. Tűzraktár Kulturális Központ 2004-2005 projektvezető 4. Magyar Drámaped. Társaság 2003-2005 Impulzus Program, drámatanár 4. Kolibri-KIMI 2001-2005 színpadi mozgás 5. ELTE, SZFME 2002-2005 mozgástréner 6. Panboro Mozgásszínház 1996-2001 mozgásszínész és tréner
Szakmai szervezetekben való tagság és/vagy betöltött tisztségek kronologikus felsorolása évszámokkal.	1. Mamosz 2006 2. Civil Szervezetek Szövetsége 2005 3. Magyar Drámapedagógiai Társaság 2003

<p>Főbb művek, publikációk kronologikus felsorolása a megjelenés helyének és idejének közlésével.</p>	<p>1. 2006 Mozgásgyakorlatok I.-II. NIAMK Oktatófilm az alapfokú művészetoktatás Színművészet tanszakának Alapfok 1-6. és Továbbképző 7-8. évfolyamain tanító pedagógusoknak és amatőr színjátszó csoportok vezetőinek</p> <p>2. 2003 Magyar Drámapedagógiai Társaság - Oktatófilmek Gyermekszínjátszók példatára III. rész - Kifejezésmódok , színházi nyelv, a forma keresése Suryakanta - Kara Csoport, Budakeszi - Rendező: Gyevi-Bíró Eszter</p> <p>3. 2002 : Drámapedagógiai magazin: Tiszta tekintettel, tiszta fejjel... (Gyevi-Bíró Eszterrel beszélget Kaposi László) 20. 2002/2</p> <p>4. 2001: Drámapedagógiai magazin: Gyevi-Bíró Eszter: Tartuffe (drámaóra) 22. 2001/2</p>
<p>Fontosabb színpadi rendezések kronologikus felsorolása évszámokkal.</p>	<p>RENDEZÉS 1999 Suryakanta 2001 Inanimada 2003 Jeanne 2003 If - Kolibri Színház 2004 DiaDal 2005 Lennék valakié 2003 John Donn Kolibri Színház</p> <p>KOREOGRÁFIA 2002 Pál utcai fiúk – Bárka Színház 2003 John Donn – Kolibri Színház 2004 Legyek Ura - Bárka Színház 2004 Antigone Timpanon Társulat 2004 Operett - Bárka Színház 2005 Helge élete - Bárka Színház 2006 Iskola a határon - Bárka Színház 2006 Naplólapok – Kolibri Színház</p>
<p>A drámapedagógia mely területével / területeivel foglalkozik jelenleg.</p>	<p>Alapfokú művészeti iskolai oktatás Diákszínházas Drámajáték a középiskolában Drámajáték az általános iskolában <ul style="list-style-type: none"> ▪ A tánc és dráma tantárgy keretében Drámajáték a szabadidőben és/vagy táborokban Drámajáték az iskolán kívüli nevelésben Felsőoktatás <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tanárképzés ▪ Továbbképzések, tanfolyamok Mozgásos játékok Oktatási kutatás Pedagógus továbbképzés Tantervek, programok</p>
<p>Pályakép</p>	<p>Minden, amit eddig csináltam annak a felismerésében segített, hogy csak a komplex művészeti nevelés lehetőségének megteremtésével lehet egészséges én-tudattal rendelkező embereket nevelni és teljes életet élni. Remélem, hogy minden, amit ez után csinállok, abban segít majd, hogy ehhez a lehetőséghez hozzá tudjam segíteni tanítványaimat, társaimat, partnereimet. Nem érzem magam igazán tanárnak, rengeteget kell még tanulnom és tapasztalnom és még így sem biztos, hogy be tudom/akarom tölteni a hagyományos tanári szerepkört.</p>
<p>Szakmai hitvallás</p>	<p>Azt gondolom, hogy a munkánknak nem célja professzionális színészek és táncosok képzése, de biztos vagyok abban, hogy egy – a játéktérben vagy színpadon – önmagát vállaló, bátran mozduló, mozgó, játszani szerető gyermekből ritkán válik szorongó, önmaga és környezete számára nehezen megnyíló felnőtt.</p>
<p>Elérhetőség</p>	<p>e-mail: gyevi_biro@yahoo.fr telefon/fax: 00 36 70 3125690 postacím: 1116 Budapest, Sáfrány u. 52.</p>