

DRÁMAPEDAGÓGUS ADATTÁR

SZEMÉLYES ADATOK	
Név	Csörgő Gyula
Születési név	
Születési dátum	1938.07.01
Születési hely	Kunszentmiklós
TANULMÁNYOK	
Középfokú iskola (iskolák) megnevezése <i>(tanulmányok kezdetének-végének megjelölésével)</i> <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1.Damjanich János Gimnázium Kunszentmiklós 1952-56.
Felsőfokú oktatási intézmény megnevezése <i>(tanulmányok kezdetének-végének megjelölésével)</i> <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1.Bessenyei György Tanárképző Főiskola Nyíregyháza 1974-76. 2.ELTE Bölcsészkar 1966-68. 3.ELTE Bölcsészkar, nappali tagozat 1956-1958
Egyéb szakirányú továbbképzések, tanfolyamok <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1.Színjászó-rendező tanfolyam Nyíregyháza 1973-76 2. 3.
ÉLETPÁLYA	
Munkahelyek kronologikus felsorolása évszámokkal <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1. Varga Domokos ÁMK Kunszentmiklós nyugdíjas óraadó tanár 1999- 2.Művelődési Ház igazgató Kunadacs 1983-91 3.Művelődési Ház igazgató Kunszentmiklós, 1978-83.
Konkrét munkahelyhez nem köthető, szakmai jellegű tevékenységek	1.Gyermekszínjátszás 2.Vers- és prózamondás tanítása 3.Szociójátékok
Szakmai szervezetekben való tagság és/vagy betöltött tisztségek kronologikus felsorolása évszámokkal. <i>(első helyen a legutóbbi)</i>	1.Közösségfejlesztők Egyesülete 1998- 2. 3.
Főbb művek, publikációk kronologikus felsorolása a megjelenés helyének és idejének közlésével.	1.Csak szövegekönyvek, 10-12 db 2. 3.
Fontosabb színpadi rendezések kronologikus felsorolása évszámokkal.	1.Lúdas Matyi, Pécs, 1976 2."Lenne bár mindig napfény" Csillebérc,1977 3. Koldus és királyfő, Pocsalma,Csenger

<p>A drámapedagógia mely területével / területeivel foglalkozik jelenleg.</p>	<p>Diákszínjátás Drámajáték az általános iskolában Drámajáték az iskolán kívüli nevelésbe Gyermekszínjátás Zenei játék Mozgásos játékok Pedagógus továbbképzés Vers- és prózamondás Egyéb: szociójáték</p>
<p>Pályakép</p>	<p>Magyartanárként mese és ballada dramatizálásával kezdtem, majd „ünnepi műsorokat” kellett produkálnom, megismertem a porcsalmai hagyományokat, Este a fonóban címmel nagy sikerrel fogadott „drámajátékot” állítottunk színpadra, Rencz Antal vezetésével elvégeztem a színjátásó-rendező tanfolyamot, B/kategóriát szereztem, jött a Lúdas Matyi, majd a Csillebérci nagy produkció, aztán egy nagyon pörgő Koldus és királyfival a járási bemutatóra sem kerültünk fel: szorosán a műhöz és a gyermekszínjátás kereteihez ragaszkodva is „politikai áthallásokat” érzékelteünk. Kunszentmiklóson bemutattuk a Csillebérci műsort, Sanda kán címmel egy paródiát, a Gyevi bírót Petőfi versekkel aktualizálva /A kutyák dala, A farkasok dala/... s átálltam a sportoktatásra. Azt gondolom, a Koldus és királyfi legjobb feldolgozását készítettem el, egy példányban elküldtem egy színházba. Megpróbálom újraírni.</p>
<p>Szakmai hitvallás</p>	<p>Az egész iskolai nevelést,de a szülőgyermeknevelést is alapvetően át kellene alakítani csecsemőkortól kezdve ez utóbbit, sokszorosára kellene növelni az oktatás/nevelés becsületét, számos hasznos ismeret,erkölcsi nevelés, művészeti nevelés, egészséges életmód, sport, stb. , hogy autonóm, de egymást szerető,az egyéni boldogság és társadalmi elégedettség felé haladjunk... A gyermekszínjátás ebben kiemelt fontos –ságú, lélektisztító hatása van!</p>
<p>Elérhetőség</p>	<p>e-mail: csorgogyula10@freemail.hu telefon/fax:o6/70 940-8017 postacím:6090 Kunszentmiklós. Művész utca 1.</p>