

# DRÁMAjátékos

A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG HÍRLEVELE  
MEGJELENIK AZ INFORMÁCIÓK BŐSÉGE ÉS AZ IGÉNYEK SZERINT, NEGYEDÉVENTE  
1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a; tel/fax: 3361361; 70/3353959  
e-mail: drama@drama.hu; Internet: www.drama.hu

2007/2.

## SPÁRTA-DRÁMA

**nem akkreditált, szabad oktatási forma**  
– szakmai továbbképzés pedagógusoknak  
2007. augusztus 13-16. között Budapesten,  
a Marczibányi Téri Művelődési Központban

A Magyar Drámapedagógiai Társaság képzést szervez 2007 nyarán olyan drámás szakembereknek – tanároknak, művészeti csoportvezetőknek, a dráma iránt érdeklődő egyetemi vagy főiskolai hallgatóknak stb. –, akik szakmai tudásukat, képességeiket szívesen fejlesztik nyáron, intenzív körülmények között.

Az idén harmadik alkalommal megrendezendő képzés először 2005-ben jött létre, mégpedig annak érdekében, hogy jelenlegi vagy jövőbeli kollégáink, tapasztalt, országosan ismert és elismert szakemberekkel dolgozhassanak együtt egy **nem akkreditált, szabad oktatási formában**, nyári táborra emlékeztető keretek között. Párhuzamos programban 12-12 foglalkozást hirdetünk meg, vagyis a tervek szerint 4 nap alatt 24 szakember tart egy-egy foglalkozást az érdeklődőknek. Az érdeklődők arra kényszerülnek, hogy válasszanak. Döntésükben

Csak csendesen, a hátuk mögött jegyezzük meg (ezért ez a bolhabetű), ugyanis nem kérték, ugyanis nem reklámozzuk. Csak éppen vállalták így is, hogy a nyár legmelegebb napjaiban... ezért kerül annyiba a képzés, amennyibe... szóval: Spárta összes drámatanára ingyen tanít.

segíti őket, hogy több esetben is a drámás és a színjátszós irányultságú programok közötti választást kínálja fel szervezés. **Fontos tudni**, hogy kínálatunk afféle „étlap”: csak azon foglalkozások valósulnak meg, melyekre elegendő jelentkezés érkezik.

A jelentkezés a regisztrációs díj befizetésével válik érvényessé. Ennek összege jelképes, napi 1000 Ft (vagyis a teljes programra 4000 Ft). A befizetés lehetséges átutalással a 11701004-20065946-os bankszámlaszámra, a jelentkező nevének és a Spárta-Dráma elnevezés feltüntetésével, illetve személyesen a Marczibányi Téri Művelődési Központban, Botos Karolinánál. Igény esetén csekket tudunk küldeni.

A szakmai munka helyszíne a Marczibányi Téri Művelődési Központ (1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a).

**Szállás, étkezés** önköltségen oldható meg. Ezek lehetőségeiről információ kérhető a szervezőnél.

**Részletes programleírás és további tudnivalók folyamatosan olvashatók a [www.drama.hu](http://www.drama.hu) weboldalon.** (Ugyaninnen letölthető a jelentkezési lap.) **Kérjük, folyamatosan kövesse nyomon a honlapon megjelenő információkat!**

**Jelentkezési határidő: 2007. július 13.** Javasoljuk a mielőbbi jelentkezést, mert a résztvevői létszám több foglalkozás esetében korlátozott. Kérünk mindenkit, hogy a párhuzamos programok közül jelölje meg, melyeken szeretne részt venni, majd az adatlapot küldje el a [drama@drama.hu](mailto:drama@drama.hu) e-mail címre, vagy a 1/3361361-es fax számra! **Jelentkezés, információ:** Botos Karolina tel.: 70/3353959, 1/3361361, e-mail: [drama@drama.hu](mailto:drama@drama.hu)

**EMLEKEZTETŐ:** Az egyesületi tagság egyik alapfeltétele a tagdíj befizetése. Felhívjuk mindazon egyesületi tagjaink figyelmét, akik hírlevelünkkel együtt postai utalványt is kaptak, hogy szíveskedjenek befizetni az idén esedékes tagdíjukat (amennyiben ez idő közben megtörtént, akkor kérésünk természetesen tárgyalatlannak tekintendő)! A tagdíj összege 2000 Ft/év.

## Ki a kompetens?

Szeretném leszögezni, hogy az alábbiakat nem valamiféle viccgúnyjátékban idézzük, hanem egy 30 órás drámapedagógiai kurzus akkreditált, vagyis mindenféle ellenőrzésen, engedélyezésen átment anyagából. Ennek a tanfolyamnak az első óráiban a résztvevők – pedagógusok, diplomás emberek – feladata „ismerkedő játékos *megtanulása*”, majd a harmadik órában „a csoport együttműködését segítő játékos *megtanulása*”, ahol az ötödik órában a résztvevő pedagógusokra visszacsatolva „*játék-analízis*”; a csoportról a játékos által szerzett tudás összefoglalása” folyik, ahol a kurzus 6. órájában már „bízalomjátékok, páros és csoportos gyakorlatok megélése és *megtanulása*” a tananyag – nos, ahol ilyesmi történik, ott teret kapott a dilettantizmus, ott azt sem tudják, amit már a múlt század 70-es éveiben tudtak Magyarországon a drámapedagógiáról.

Ahol a kurzus anyagában drámamodelleket tanulnak, DIE-ről és TIE-ről van szó (ezekhez Power Point és flipchart a szemléltető eszköz), ahol Neelands és Bolton emlegettetik fel, és ezzel szemben az egyetlen kötelező irodalom a *Játékkönyv* című füzet, ahol egyetlen órában tanítják a tervezést, de a kurzus végén, 30 óra után tervezni, órát vezetni és azt még mérni is kell, ott a szakterülethez nem értők írták a tematikát. Olyanok, akik vagy hallottak már valamit a 90-es évek elejétől hazánkban is megismerhetővé vált tanítási drámáról, de semmit nem értettek meg belőle, olyanok, akik (tematikájuk alapján állítjuk) egy alapkurzus vizsgáján is megbuknának. És ha valaki ezt az akkreditációs anyagot bírálta, „szakértette” és így vélte jónak, akkor ő sem ért hozzá. És ha ezt egy hivatal elfogadta, akkor egyértelmű: a hivatalnak fogalma sincs arról, amivel az adott pillanatban foglalkozik. Arról, amire pénzt fordít – feltehetőleg nem a sajátját, hanem az adófizetőkét.

Sajnos ez a helyzet: a fentiek a sulinova egyik részlege által alapított, másik részlege által pedig jóváhagyott tanfolyam akkreditációs anyagból idéztük. DRÁMAPEDAGÓGIA AZ ISKOLÁBAN – ezen tematika szerint tanfolyamok szerveződének az országban olyan intézmények számára, akik ezt a *nagyszerű lehetőséget* pályázati úton elnyerték. Sőt: még a pedagógiai szolgáltatók is megpályázták, hogy ezt a *remek képzést* másoknak szervezhessék. Kompetencia-alapú képzésekről van szó, pontosabban az azokra történő felkészítésről.

Sérelmeztünk mindezt a hivatalnál. Felkértünk egy a drámapedagógiát mint szakterületet ismerő közoktatási szakértőt (azt tetűk, amit a hivatalnak kellett volna!), hogy véleményezze ezt az akkreditációs anyagot. A szakvélemény és egyesületünk elnökének levelét megküldtük a sulinova igazgatójának, javasolva a tematika megváltoztatását, ehhez segítségünket is felajánlva. Rég nem kaptunk olyan választ, mint ezen alkalommal... Idézzük a bevezető sorokat: „Nevezett továbbképzés – az OKM határozata alapján – minden szempontból megfelel a 277/1997 (XII.22.) Kormányrendeletben meghatározott követelményeknek: A Magyar Drámapedagógiai Társaságnak – a Kormányrendelet szabályozás értelmében – semmilyen jogosultsága nincs az érvényes határozat megkérdőjelezésére.”

A levelet Polinszky Márta továbbképzési igazgatóhelyettes írta „Pála Károly ügyvezető igazgató úr megbízásából”, és mint jelezte, annak „tartalmával az ügyvezető igazgató úr is egyetért”.

*Kedves Polinszky Márta és Pála Károly!*

Nincs igazuk. A Magyar Drámapedagógiai Társaságnak jogában áll megkérdőjelezni a fenti határozatot. Erre nem a hivatkozott kormányrendelet jogosítja fel, hanem a szakmaiság. Ha ez, vagyis a szakmai kompetencia Önöknek nem fontos, akkor egészen más megvilágításba kerül az, hogy intézményük a NFT HEFOP 3.1.1 fejezetében éppen a „kompetencia-alapú oktatásra” akar felkészíteni – hiszen „a kompetencia-alapú oktatási programcsomagok tanórai alkalmazását elősegítő akkreditált pedagógus-továbbképzések megvalósítására” dolgoztatták ki többek az inkriminált tanfolyami tematikát is.

A levél záró részében az áll, hogy „A sulíNova Kht. folyamatosan figyelemmel kíséri az általa kifejlesztett képzések más – indítási engedéllyel rendelkező – szolgáltatók által megvalósított képzéseinek színvonalát a pedagógusok által kitöltött értékelő lapok alapján.” (...) „Figyelembe véve az Ön észrevételeit, a

sulíNova Kht. fokozott figyelmet fordít majd a jövőben a nevezett tanfolyamokról beérkezett értékelő lapok feldolgozására/értékelésére, és ezek tapasztalatai alapján – amennyiben a sulíNova Kht. által felkért szakemberek ezt szükségesnek ítélik – a sulíNova Kht. módosítani fog a képzés tematikáján.”

De szép is ez így!

Nos, jóval a levélváltás után is folytak ilyen 30 órás képzések. A trénernek nem értesültek arról, hogy a kurzusokon nekik nem azt a minősíthetetlen tematikát kell majd tanítaniuk. Arról sem értesültek, hogy az új tematikára (a régi inkább cserélhető, mintsem javítható) mikor készítik fel őket.

(A tematikát, a Magyar Drámapedagógiai Társaság megrendelésére készült szakértői véleményt és a hivatallal folytatott levelezést is megtalálják az érdeklődők a [www.drama.hu](http://www.drama.hu) oldalon.)

*Kaposi László*

## TANFOLYAMOK ORSZÁGSZERTE

Tizenkét településen már befejeződött 60 órás drámapedagógiai tanfolyamunk, kettő kivételével vége van már a képzést követő 40 órás mentorálásnak is. A következő tíz településen pedig a napokban – vagy augusztusban – indul tanfolyamunk: **Gyomaendrőd, Szeged-Kiskundorozsma, Szendrő, Újpetre, Hódmezővásárhely, Bag, Csenger, Csengersima, Budapest (X. ker.), Rábahídvég.**

A munka a tanfolyam és mentorálás után lévő intézmények szakemberei számára az **országos szakmai műhely** keretei között folytatódik (Országos Oktatási Integrációs Hálózat – sulíNova). A harmadik országos műhelytalálkozóra **2007. szeptember 14-én, pénteken kerül sor. Helyszíne: Kocsér, Gábor Áron Általános Iskola.**

A szakmai műhely vezetője *Wenczel Imre*. Szakmai tanácsadó: *Kaposi László*

### 2007 őszén induló akkreditált képzések a Magyar Drámapedagógiai Társaság szervezésében

#### TÁNC- ÉS MOZGÁSMŰVÉSZETI tanfolyam

A képzés a tánc- és mozgásművészet eszköztárának együttes pedagógiai alkalmazására készíti fel a kurzus résztvevőit.

Segítségével a résztvevők képessé válhatnak a **NAT dráma és tánc** műveltségi területének mozgásgyakorlatok, valamint tánc- és mozgásszínházi tréning részterülete szerinti fejlesztő tevékenységek közül a következőkre: 1) a bemelegítés, továbbá a különféle mozgássorok, tánctechnikai elemek elvégzéséhez szükséges képességek fejlesztésére, készségek kialakítására; 2) a rögtönzési képességek fejlesztésére; 3) a test kifejezőképességének fejlesztésére; 4) a mozgásfelismerő és -reprodukálási képességek fejlesztésére.

A képzést ajánljuk azoknak is, akik az **alapfokú művészeti oktatás színművészet-bábművészet tagozatán** a főtárgyat, illetve a főtárgy mellett a mozgásgyakorlatot vagy a mozgástechnika tantárgyat is tanítják.

A képzés zárása mozgástréning és képzési terv összeállítása, illetve megvédése. A kurzust záró bemutatón kívánalom az aktív közreműködés az egyes munkacsoportok által elkészített mozgástervezési feladatok jeleneteiben és a tanult koreográfiák végrehajtásában.

**A 60 órás akkreditált (OM 173/8/2005.) képzés díja: 55.000 Ft**

**A képzés oktatója: Uray Péter** tánc- és mozgásszínházi rendező, mozgástanár

**A képzés helyszíne:** Marczibányi Téri Művelődési Központ,

Budapest. **Időpontok:** 2007. október 27-28., november 3-4., 24-25., december 1-2. (Az órák szombaton 10-18 óráig, vasárnap 9-14 óráig tartanak.)

#### GYERMEKSZÍNJÁTSZÓ-RENDEZŐI tanfolyam

A „újraakkreditálás” alatt lévő gyermekszínház-rendezői tanfolyam nemcsak a gyermek- és diákszínház csoportok vezetőinek nyújt képzési lehetőséget, hanem továbbképzést és fejlődési lehetőséget biztosít a gyakorló drámapedagógusoknak is.

**A képzési tematika öt fő témaköre:** 1) Dráma és színház pedagógiai megközelítésben; 2) A gyermekszínház felkészítése: csoportalakítási és -vezetési gyakorlatok; 3) Dramaturgiai alapismeretek; 4) Rendezési alapismeretek; 5) Rendezés a gyermekszínház csoportban

**A képzés oktatói:** Szakall Judit, Sándor L. István, Kaposi László és meghívott vendégtanárok

**A képzés várhatóan 2007 októberében indul.** Az órák szombaton 10-18 óráig, vasárnap 9-14 óráig tartanak.

**Az 120 órás akkreditált képzés díja 95.000 Ft.**

**A fenti tanfolyamokra jelentkezési lap és további információ kérhető Botos Karolintól:** tel.: (70)335-3959, (1)336-1361  
e-mail: [drama@drama.hu](mailto:drama@drama.hu); Internet: [www.drama.hu](http://www.drama.hu)

### 2007 őszén induló akkreditált képzések a Marczibányi Téri Művelődési Központ szervezésében

#### DRÁMAPEDAGÓGIAI tanfolyam

A kurzust ajánljuk mindazoknak, akik általános és középiskolában drámát tanítanak vagy óvodában a drámát mint módszert szeretnék alkalmazni, illetve azoknak, akik a tánc és dráma modul a magyar nyelv és irodalom részeként tanítják. A tanfolyam anyagát jól használhatják azok is, akik a színháték-bábjáték tagozaton drámajátékot/színhátékot tanítanak.

A kurzus vizsgatanítással zárul és tanúsítványt ad.

**A 120 órás akkreditált képzés részvételi díja: 110.000 Ft**

**Képzésvezető: Kaposi László**

**A képzés időpontjai:** 2007. október 6-7., 13-14., november 10-11., 24-25., december 1-2., 15-16., 2008. január 5-6., 19-20. (Az órák szombaton 10-18 óráig, vasárnap 9-14 óráig tartanak.)

#### SZÍNHÁZISMERET tanfolyam

(színi nevelés és színházi alapismeretek tanítása általános és középiskolában)

Az alapfokú művészeti oktatásban 1998 óta szerepel kötelezően választható tárgyként a *színházismeret* – e tárgyat oktatók részére szeretnénk segítséget nyújtani a képzéssel, de ajánljuk azoknak is, akik érdekelődnek a színházi kifejezés eszközei, működésük, időbeli változásuk után. A képzés résztvevői megismerik a színházművészet legfontosabb kifejezőeszközeit, műfaji, stílusi, illetve formai konvenciórendszerét. Jártasságot szereznek a színházi kifejezőeszközök, konvenciórendszerek konkrét megjelenésének, alkalmazásuk sajátosságainak, kapcsolódási módjainak felismerésében. A képzés dolgozatkészítéssel zárul és tanúsítványt ad.

**60 órás akkreditált drámapedagógiai képzés díja: 47.500 Ft**

**Képzésvezető: Sándor L. István. A képzés várhatóan 2007 októberében indul** (oktatás szombatonként 10-16 óráig).

**A Marczibányi tér képzéseire jelentkezési lap és további információ kérhető Juszcák Zsuzsától.** Tel.: 70/335-6285, 438-1027  
e-mail: [juszcak.zsuzsa@marczi.hu](mailto:juszcak.zsuzsa@marczi.hu); Internet: [www.marczi.hu](http://www.marczi.hu)

## SPÁRTA: részletes ismertető augusztus 13. hétfő

#### 10-13 óra

**Idegen nyelvtanulás** – a „bemeneti játékoktól” (kezdő szint) a „kimeneti drámajátékokig” (haladó szint)

A személyiségfejlesztés, valamint az empátikus és kommunikációs képességfejlesztés elismerten hatékony területe a dráma. A dramatikus te-

vékenységek által fejlesztett kompetenciák nagyrészt egybeesnek a hatékony nyelvtanuláshoz szükséges fejlesztési területekkel. Kezdetben a nyelvi játékok, a kimeneti szakaszban pedig a komplex drámafoglalkozások is sikerrel alkalmazhatók. A kezdeti és a végső szakasz nyelvi szintjét szimulálva próbáljuk játék- és drámaóra ötleteket adni foglalkozásom során. Vezeti: *Vatai Éva*

### **11:30-13 óra**

**„Drámapedagógiai zűrök az iskolában”** – szimulált játék

„Új nemzeti alaptanterv” – a drámások érdekérvényesítési küzdelmei hol karöltve, hol szembefordulva a táncosokkal; a művészetoktatás minősítési tortúrája, képzettségek árfolyama; tanárképzés és drámapedagógia; helyi, regionális és országos oktatáspolitikai játszmák, „fortélyos félelem” szabályozta szereplőkkel. Sajátos kis „nevelésügyi körmagyar”. Néhány epizódját próbáljuk majd improvizatív játékkal felidézni.

Vezeti: *Trencsényi László*

### **14-16 óra**

**A Tom Sawyer előkészítése drámajátékokkal – a színpadra állítás kapcsán**

Amikor egy csoporttal dolgozunk, mindig a „Mit is játszunk?” az első gond. Aztán, ha már van elképzelésünk, jön a „Hogyan?” kérdés. Mesziről indítva, sok-sok játékon keresztül – ezekre a játékokra mutatok néhány példát a Tom Sawyer kapcsán. A játékok során aztán egyre közelebb kerülünk a történehez, a problémákhoz, a karakterekhez és a játzókhöz. Vezeti: *Tegy Tibor*

**„Boldogok, akik éheznek és szomjúhozhatnak az igazságot...”**

– kérdés-, kétely-, állítás- és válaszelemzés a drámapedagógia kapcsán

Vezeti: *Hajós Zsuzsa*

### **16-18 óra**

**Az instruíálás módzatai**

A foglalkozás folyamán egy jelenet bemutató rendezésével szemléltetjük, hogy milyen típusú instrukciókkal segíthetjük a színjátszó munkáját, szerepépítését, az érzelmek mélyítését. Vezeti: *Perényi Balázs*

**Költői konvenciók a drámajátékban – zene, fény**

Válasszunk ki két olyan effektust, amelyet hatásosan alkalmazhatunk a drámajátékban! Legyen ez a zene és a fény! Vegyük szemügyre őket közelebbről, lássuk/halljuk, mire használhatók! A foglalkozásra mindenki elhozhatja kedvenc hangszerét és (zseb) lámpáját. Vezeti: *Wenczel Imre*

**augusztus 14. kedd**

### **10-13 óra**

**Jó estét, Bonasera!** – drámáfoglalkozás a törvényen kívüli megoldásokról

A 17-18 éves fiatalok számára tervezett foglalkozás a konfliktusok, problémák törvényen kívüli megoldását, s annak következményeit vizsgálja a Keresztapa egyik mellékszereplőjének – Bonaseraának – sorsfordító döntésén keresztül. A résztvevőkre játékosként számítunk.

Vezeti: *Lázár Péter*

**Kísérleti drámapedagógiai műhely**

Tanulni sokféleképpen lehet. Szakértőktől, mesterektől (szakirodalom, bemutató órák, előadások stb.), de léteznie kell egy alapvetően más, de érvényes útnak: az egymástól való közös tanulás módszereinek is. A kísérleti színház mintájára kísérleti drámapedagógiának nevezhetnénk azt a tanulási folyamatot, amikor felkavaró kíváncsiságunktól hajtva az után kutatunk, hogy mindarról, amiről már sok mindent megtanultunk könyvekből és mestereinktől, magunk is működtetjük, tapasztalatokkal rendelkezünk róla, megtudjuk valami újat, új nézőpontból új kérdéseket tegyünk föl magunknak. A műhelymunka során a tanítási drámát négy alkotóelemre bontjuk szét: színházi forma, kontextus, tanári munka és munkaformák, és megvizsgáljuk egymáshoz való viszonyukat. Mániákusan visszatérő kérdésünk, hogy hogyan változnak a résztvevők tanulási lehetőségei, ha apróbb változtatásokat hajtunk végre az egyes összetevőkön. Vezeti: *Telegdy Balázs*

### **14-16 óra**

**Lírai művek színpadra állítása**

Ha van egy húszfős csoportod, és mindenkinek méltó színészi feladatot akarsz adni; ha van egy új csoportod, ahol még nem tudod pontosan, kire mi bízható, akkor verses játékot választasz. De hogyan mesélsz történetet versekkel? Hogyan kötöd össze az önálló alkotásokat? Hogyan formáld színpadi képpé a vers lelkét? Kérdezősködjünk együtt a műfajról Ratkó-versek segítségével. Vezeti: *Kis Tibor*



**A pódiumi színjáték dramaturgiája**

(máig erre épül az amatőr színjátszás dramaturgiája...)

Erre a beszélgetésre azok jöjjenek el – mert beszélgetésnek számom –, akiket érdekel, miből lett a cserebogár, azaz, mint formálódott, miféle dramaturgiai rendszerezés segítségével az 1970-es évek elején és később a gyermekszínjáték, a gyermekszínjátás. Nagy idők kicsiny tanúja próbálja előkotorni emlékeiből és könyveiből azt az ismeretet, melyről mérzseli vélni, hasznos lehet a kíváncsi érdeklődőnek.

Más, a beszélgetés-kezdeményező munkásságával kapcsolatos kérdésnek is állok elébe. Jó volna, ha sikerülne addig, előtte vagy utána kézbe venni azokat a könyveket, melyeket az évek során írtam és jelentettem meg.

Előadó: *Debreczeni Tibor*

### **16-18 óra**

**Színésztréning drámapedagógusoknak** (itt csak játszani lehet!)

A drámatanárnak úgy kell improvizálnia, hogy miközben felismerhető, érthető és érzéletes figurákat játszik, a *tipus* felmutatása közben minél nagyobb energiát tudjon a csoport reakcióira fordítani. Néha pedig nem így kell: sokkal ritkábban, ez igaz, de akár átéléses játékmódra is törekedhet. Nincs könnyű dolga. Gyakorlati lecke, ami itt vár az érdeklődőkre. Nem helyettesítheti a folyamatot, de (talán) elindíthatja... ha már elindult, adhat egy impulzust... (nem biztos, hogy a vége-időpontot tudom tartani, bocsánat, előre)... Vezeti: *Kaposi László*

**Tanuljunk ünnepelni!** – a drámaóra mint a hétköznapjaink ünnepeivel, ünnepeink rítusaival való ismerkedés/foglalkozás egyik lehetséges formája

„Ha az ünnep elérkezik az életedben, akkor ünnepelj egészen... Minde nek fölött legyen benne valami a régi rendtartásból, a hetedik naptól, a megszokásból, a teljes kikapcsolásból, legyen benne áhitat és föltétlenség. Az ünnep az élet rangja, felsőbb értelme. Készülj föl rá testben és lélekben. S nemcsak a naptárnak van piros betűs napja. Az élet elhoz másféle, láthatatlan ünnepeket is. Ilyenkor felejt el mindent, figyelj az ünnepre.” (Márai Sándor) Vezeti: *Dolmány Mária*

**Augusztus 15. szerda**

### **10-13 óra**

**Marie Antoinette – a forradalom hajnalán**

„A nyaklánc történetében a legkülönösebb, hogy a legkihívatóbb dolgok is igaznak bizonyulnak.” (Stefan Zweig)

Vezeti: *Lukács Gabriella*

**Hogyan dolgozzuk fel a dráma érettségi dráma- és színházméleti tételit?**

A bemutató órán körüljárjuk a polgári dráma kialakulásának körülményeit, Csehov színházával, konkrétan a Sirállal és a Három nővérrel foglalkozunk. Nem irodalom óra lesz ez. Az érdekel elsősorban, hogy a diákok mit gondolnak a drámák szereplőinek viszonyairól, problémáikról, életük kudarcának okairól. Azt keressük, van-e, s ha van, miért és hogyan közünk mindehhez nekünk – itt és most. Vezeti: *Vági Eszter*

### **14-16 óra**

**Helyzetteremtések gyermekversekkel**

Kiss Anna Továbbadom című versével dolgozunk. Cél: „helyzetbe” hozzuk a gyerekeket úgy, hogy azonnal színházi élménye legyen. Minden versszak etűd, valójában ezek kapcsolódásával „mesélünk”. Narrátorokat és karaktereket jelenítünk meg, érdekes mozgásokat találunk ki, hangeffekteket szórakozunk. Trükközünk a térrel, testünkkel jelenítünk meg helyszíneket is. Vezeti: *Fodor Mihály*

**Drámaérettségi, 2008**

2008-tól fontos változás lép életbe a felsőoktatási felvételi illetően, mert az egyetemeken magyar szakirányán a közép-, és emeltszintű drámavizsga is beszámítható lesz, vagyis aki drámából érettségizik, az egyrészt emelt szinten megkaphatja a 7 többletpontot, másrészt a felvételi pontjainak számításánál a vizsga százalékos teljesítménye is fontossá válik. A változások eredményeként a középszintű drámavizsgában is lesz írásbeli rész, és módosul a 2005-2007 között érvényes emelt szintű írásbeli és szóbeli vizsga is. Pl.: írásbelin lesz jelenetelemzés, szóbelin nem lesz B tételként előadáselemzés.

Az előadást azoknak a tanároknak ajánlom, akik fel akarják készíteni a diákjaikat az új vizsgakövetelményekre, és a jövő évi vizsgaidőszakban esetleg (a megfelelő tanfolyam elvégzése után) vizsgázatói feladatokat is szívesen vállalnának. Előadó: *Kaposi József*

### **16-18 óra**

**A színházi csend szerepe**

A Montessori-csendjátékokkal fűszerezett foglalkozáson együtt játszhatunk és figyelhetjük meg a körülöttünk lévő hangokat és a csendre hívó gyakorlatokban kicsit önmagunkat is. Valamint jelenetekben nézhetjük

meg és játszhatjuk mi is, a csend értelmező erejét és fontosságát. Itt együtt játszunk, és együtt mozdulunk. Itt beszélgetünk, és nem kívülről szemlélődünk csupán. Vezeti: *Frankó Katalin*

#### Zenei témájú tanítási dráma

Meddig őrizzük titkainkat? Mikor és kinek tárjuk fel? Feltárjuk-e egyáltalán? Kapcsolataink rejtelmeiről játszanánk Bartók Béla Kékszakállú herceg vára című operájának és Balázs Béla szövegkönyvének segítségével. Vezeti: *Mészáros Bea*

#### Augusztus 16. csütörtök

##### 10-13 óra

#### Örömréning Éva nénivel

A bennünk lévő állandó megfelelni-akarás és a feszültség oldása közös játékkal. Együttjátszás, hogy elfelejtett gesztusaink, hagyományaink végleg el ne vesszenek. Vezeti: *Rudolf Éva*

#### Elmélet – jutalom a nap végén

Az elmélettől való végtelen borzongásunkat legyőzve különböző utakat próbálunk ki az elmélet gyakorlaton keresztül történő értelmezésére. Vezeti: *Bethlenfalvy Ádám*

##### 14-16 óra

#### Belső zene – kreatív zene a drámapedagógiában

Belső zene – „Only You Know What Is your Heart” – shone song Zimbabwe. Kreatív zene a drámapedagógiában, és a színházban – Joseph J. Moreno musical pszichodráma. Sárosy László kreatív zenei gyakorlatai alapján.

Gyerekekkel végzett kreatív zenei munkám és a Kompania Színház színpadi zenéjének kialakítása során szerzett tapasztalataim összegzése.

Színházi dráma-szakértő és konzultáns: Vajdics Anikó  
Vezeti: *Lukács László*

#### Segítség improvizációhoz – a tanári szerepbelépést és improvizációt segítő technikák áttekintése

Lehetnek olyan drámaórával foglalkozó tanárok, akik bizonytalanságból nem szoktak, nem szeretnek az órai improvizációban részt venni. Vagy egyedül nem mernek bemutatni egy rövid jelenetet. Vagy szoktak, de soha nem tudják, hogy jó-e, amit csinálnak. Vagy lehet, nem mernek alacsonyabb státuszú tanári szerepeket bevállalni, mert félő, hogy onnan irányíthatatlanná válik az osztály. Vagy félelmetes a szerepváltás, mert nehéznek látszik. Vagy éppen másokat szeretnének fejleszteni ezzel a módszerrel. Vagy a színjátékban szeretnék alkalmazni, de eddig nem próbálták ki, csak olvastak róla. Vagy egyszerűen csak érdekel az improvizáció, és annak néhány olyan technikája, melyeken keresztül a felsorolt nehézségek – legalábbis – kezelhetőek. Nos, akkor Nektek szól ez a két óra. (Néhány könyv, melyek eszközeinek, módszereinek rövid áttekintése várható: Keith Johnstone: Improvizáció; Mihail Csehov: A színészhez; Robert Cohen: A színészmesterség alapjai). Sok játék és mozgás is lesz, ezért kényelmes ruhában gyertek! Vezeti: *Bodnár Zoltán*

##### 16-18 óra

#### Tábori vetélkedők, nagy létszámú játékok – közös ötletelés

Miként lehet megmozgatni több száz gyereket? Össze lehet hangolni több korosztály játékeit? Milyen praktikus ötleteink vannak a kézműves programok szervezéséhez? Hogyan és milyen játékokat bír el egy nagy létszámú tábor? Tábori programok, családi napok, vetélkedők, kalandjátékok szervezésében talán mindenkinek van tapasztalata, kérdése. Ezeket összegyűjteni, válaszokat keresni ülünk össze és próbálunk magunk és mások számára is hasznosítani ezen a délutánon.

Vezeti: *Körömi Gábor*

#### A térszervezés, térhasználat kérdései, problematikája a diákszínházi gyakorlatában. Vezeti: *Tóth Szilvia*



A Társaság 2006. november 18-án módosított alapszabálya szerint az egyesület közgyűléséről jegyzőkönyvet kell készíteni, melynek kivonatát a Társaság a közgyűlés nyilvánossága érdekében saját honlapján 30 napon belül, illetve hírlevelének következő számában teszi közzé. (Megjegyzés: honlapunkon – [www.drama.hu](http://www.drama.hu) – a teljes jegyzőkönyv olvasható.)

## A Magyar Drámapedagógiai Társaság 2007. május 24-én megtartott közgyűléséről szóló jegyzőkönyv kivonata

A Magyar Drámapedagógiai Társaság 2007. május 24-én, 16:30-kor megkezdte a megfelelő létszám hiányában ismételt összehívott közgyűlést a Marczykányi Téri Művelődési Központban.

**A közgyűlés levezető elnöke: Kaposi László, a Magyar Drámapedagógiai Társaság elnöke.**

**Jelen vannak:** 14 fő egyesületi tag

**A közgyűlés – az alapszabálynak megfelelően – határozatképes.**

A közgyűlés nyílt szavazással, egyöntetűen, tartózkodás nélkül elfogadta Botos Karolinát szavazatszámilónak és jegyzőkönyvvezetőnek.

A közgyűlés a jegyzőkönyv hitelesítésére Hajós Zsuzsát és Szakall Juditot kézfeltartással megszavazta, tartózkodás nincs.

A levezető elnök ismerteti az elnökség javaslatát a közgyűlés napirendi pontjaira.

#### Napirendi pontok:

**1. A 2006. évi közhasznúsági beszámoló ismertetése, elfogadása.**

**2. Egyéb:**

- a XVI. Országos Weöres Sándor Gyermekszínházi Találkozó jelenlegi állása
- a művészeti iskolákban elfogadott képzések, a minősítési eljárás

**1. Kaposi László, az egyesület elnöke** ismerteti a 2006. évi közhasznúsági beszámolót. (A beszámolót az elnökség előzetesen közzétette a Társaság honlapján.)

A 2006. évi közhasznúsági beszámolót az Ellenőrző Bizottság (Hajós Zsuzsa, Szűcsné Pintér Rozália és Monzák Péter) előzetesen átvizsgálta, és az Ellenőrző Bizottsági ülés alkalmával elfogadásra javasolta.

A levezető elnök kérésére az egyesület 2006. évi közhasznúsági beszámolójának elfogadásáról a közgyűlés kézfeltartással szavaz (igen: 14 fő, ellenszavazat: 0, tartózkodás: 0).

**Határozat:** A közgyűlés a Magyar Drámapedagógiai Társaság 2006. évi közhasznúsági beszámolóját elfogadta.

**2. Szakall Judit, az egyesület alelnöke** beszámol a 2006. évi XVI. Országos Weöres Sándor Gyermekszínházi Fesztivál eddigi eseményeiről, a számszerű adatokról és a beérkezett észrevételekről, véleményekről.

A hozzászólók ismertetik a rendezvénnyel kapcsolatos tapasztalataikat, felvetik a szervezéssel kapcsolatos változtatások lehetőségét.

**Javaslat:** ezeket a kérdéseket 2007 őszén, egy a rendezvény összes érintett szervezőjével, csoportvezetőjével közös egyeztető ülésen vitassák meg.

A levezető elnök kérésére a javaslat elfogadásáról a közgyűlés kézfeltartással szavaz (igen: 14 fő, ellenszavazat: 0, tartózkodás: 0).

**Határozat:** A közgyűlés a 2007 őszén rendezendő egyeztető ülés ötletét elfogadta. Ennek időpontját az elnökség a XVI. Országos Weöres Sándor Gyermekszínházi Találkozó országos, debreceni döntőjén határozza meg.

**Kaposi László, az egyesület elnöke** beszámol az alapfokú művészetoktatási intézmények színjáték tagozatán jelenleg el nem fogadott tanító végzettség + drámapedagógus szakirányú képzettség, az ide vonatkozó jogszabályi kitétel megváltoztatásával kapcsolatos eddigi lépésekről (levelezés, törvénymódosítási javaslat, lobbizás) és az azokra érkezett válaszokról.

**Javaslat:** a Magyar Drámapedagógiai Társaság továbbra is vállalja fel az ügyet, és vigye azt további fórumokra.

A levezető elnök kérésére a javaslat elfogadásáról a közgyűlés kézfeltartással szavaz (igen: 14 fő, ellenszavazat: 0, tartózkodás: 0).

**Határozat:** A közgyűlés megbízza Kaposi László elnököt az alapfokú művészetoktatási intézmények színjáték tagozatán a tanító végzettség + drámapedagógus szakirányú képzettség elfogadására irányuló további lépések megtételére.

Napirenden kívüli pont felvetése, egyéb hozzászólás hiányában **a levezető elnök a közgyűlést bezárja.**

Budapest, 2007. május 24.

A jegyzőkönyvet készítette: Botos Karolina



A DRÁMAjátékos következő számával várhatóan 2007 szeptemberében jelentkezzük. Kérjük mindazokat, akik információkat szeretnének közzétenni, hogy 2007. szeptember 10. előtt e-mail, esetleg levél vagy fax formájában juttassák el hozzánk megjelentetni kívánt írásait. A beérkezett rövid szakmai anyagokat (hirdetés, beszámoló) ingyenesen közöljük. Közvetlenül a szerkesztőnek is küldhetők a megjelentetni kívánt írások: **Kaposi László**, 2111 Szada, Székely B. út. 1/c.; e-mail: [kaposi@drama.hu](mailto:kaposi@drama.hu); tel/fax: 28/404702