

DRÁMAjátékos

A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG HÍRLEVELE
MEGJELENIK AZ INFORMÁCIÓK BŐSÉGE ÉS AZ IGÉNYEK SZERINT, NEGYEDÉVENTE
1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.; tel./fax: 3361361; 3361362; 70/3356286; 70/3353959
e-mail: drama@drama.hu; Internet: www.drama.hu;

2004/3.

KÖZGYŰLÉSI MEGHÍVÓ

A Magyar Drámapedagógiai Társaság következő, vezetőség-választó közgyűlésére 2004. november 20-án, szombaton 17 órai kezdettel kerül sor Budapesten, a Marczibányi Téri Művelődési Központban. Szeretettel várjuk egyesületünk minden

tagját. Napirenden szerepel majd a 2003 novemberétől végzett munkáról szóló szakmai és pénzügyi beszámoló, a jövőre vonatkozó tervek és az alapszabály szerint két évente kötelező vezetőség-választás.

Az utóbbival kapcsolatban: a Magyar Drámapedagógiai Társaság jelölőbizottsága 2004 szeptemberében gyűjtötte be a tagság javaslatait. A jelölőbizottság tagjai voltak: Gyombolai Gábor, Kis Tibor, Lázár Péter, Pappné Demeter Magdolna, Rudolf Ottóné és Zalay Szabolcs.

A gyűjtés eredményeképp a jelölőbizottság arról számolt be, hogy a tagságból a megkérdezettek elégedettek a jelenlegi elnökség munkájával, így őket javasolják továbbra is az elnöki és az elnökségi tagsági tisztségekre. Rajtuk kívül többek neve felmerült, így állt össze az alább olvasható lista. A listán szereplő összes tagtársunkat felhívtuk és megkérdeztük, hogy vállalják-e a jelöltséget...

Elnöki tisztségre jelölt:

Kaposi László – vállalta a jelöltséget
(Nem vállalta a jelöltséget Szauder Erik és Takács Gábor.)

Jelöltek elnökségi tagságra: Antal Rita, Csordás Anett, Fodor Mihály, Szakall Judit, Szauder Erik, Takács Gábor – vállalták a jelöltséget

(Nem vállalta a jelöltséget Achs Károly, Czibolya Ádám, Előd Nóra, Gabnai Katalin, Glausius László, Józsa Katalin, Kis Tibor, Kovács Andrásné, Kuzsmann Nóra, Lázár Péter, Nyári Arnold, Pauska Mária, Püspöki Péter, Tolnai Mária, Tóth Adél, Trencsényi László, Vatai Éva és Wenczel Imre.)

A jelölést vállaló tagtársaink szakmai önéletrajza letölthető honlapunk Aktuális rovatából (a dokumentum neve: eletrajz.pdf).

A közgyűlést megelőzően kerül sor **A drámapedagógiai helye és szerepe a közoktatás fejlesztésében** című konferenciára (ld. a programot lent).

A közgyűlés résztvevői 19 órától megtekinthetik a **Kréta Kör Színház előadásában Büchner Leonce és Léna** c. darabját.



Konferencia a Magyar Drámapedagógiai Társaság rendezésében

A DRÁMAPEDAGÓGIA HELYE ÉS SZEREPE A KÖZOKTATÁS FEJLESZTÉSÉBEN

2004. november 20. 10.00

Helyszín: Marczibányi Téri Művelődési Központ, színházterem

A Színház-Dráma-Nevelés módszertani hétvégesorozat programjának része konferenciánk, amelyre neves hazai és külföldi oktatási szakem-

bereket hívtunk meg. Előadóinktól azt kértük, hogy ismertessék a drámapedagógiai helyével és közoktatásbeli szerepével kapcsolatos elképzeléseiket, mutassák be és elemezzék a lehetőségeket. A konferencia – terveink és reményeink szerint – feltárja majd, hogy milyen módon és formában, jelenlegi helyzetében milyen változtatásokat megvalósítva vehet részt a drámapedagógia mint az egyik leghatékonyabb művészeti nevelési módszeregyüttes a közoktatás fejlesztésében, a középtávú közoktatás-fejlesztési stratégia megvalósulásában.

A konferencia megrendezését a Nemzeti Kulturális Alapprogram mellett az Oktatási Minisztérium is támogatja. *Információ: Tóth Adél: (70) 3353959 és (1) 3361362*

A program:

10.00 – 13.00

A konferenciát megnyitja az Oktatási Minisztérium képviselőjében **Eötvös Zoltán** közoktatási szakreferens

Trencsényi László (Miskolci Egyetem, Neveléstudományi Tanszék, docens): *Tartalmi szabályozással a drámapedagógiáért?*

Szauder Erik (ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Főiskolai Kar, adjunktus): *Tartalomtudás és eszköztudás a drámatanár szemével*

Kaposi László (Magyar Drámapedagógiai Társaság, elnök): *Lehet-e a dráma az oktatásban tanítási?*

Zalavári András (drámatanár, Veszprém) *Gondok és teendők*

Tolnai Mária (Kaposvári Egyetem, Művészeti Főiskolai Kar, Színházi Tanszék, docens, drámatanár): *A kultúrák különbözősége, multikulturalizmus és drámapedagógia*

Püspöki Péter (középszintű tanár, drámatanár, Baross Gábor Szakközépiskola, Miskolc): *A dramatikusság tevékenységformák alkalmazása a kommunikációs készségek iskolai fejlesztésében*

Kaposi József (Országos Közoktatási Intézet, tudományos munkatárs): *A drámaerrettségiről tanároknak*

13.00 – 13.30 SZÜNET

13.30 – 16.30

Dr. Sztó Imre (pszichológus, ELTE oktató): *Mit mérjünk és hogyan, ha egy drámapedagógiai program hatékonyságára vagyunk kíváncsiak?*

Váczy Zsuzsa (Oktatási Minisztérium, Közoktatásfejlesztési Projektek Osztálya, osztályvezető) *A közoktatásfejlesztés lehetőségei az Unióban*

Kathleen Gallagher (Kanada, a Torontói Egyetem Neveléstudományi Tanszékének adjunktusa): *A diákok iskolai életében jelképesen vagy valóságosan megjelenő erőszak kezelésének lehetőségei a dráma eszközeivel, a színház szerepe a nevelésben*

John Somers (Anglia, az Exeteri Egyetem Előadóművészeti Tanszékének tanszékvezető docense): *Színházi előadás, amely megtartja a dráma módszereit*

16.30 – 17.00 SZÜNET

17.00 – 18.30 *A Magyar Drámapedagógiai Társaság vezetőségválasztó közgyűlése*

19.00 **Kréta Kör Színház: Leonce és Léna** (színházi előadás, kamaraterem)

2004. november 19., péntek, 10.00

DRÁMAAKADÉMIA

a határon túli magyar drámapedagógiai és kulturális műhelyekkel, gyermekszínpadokkal foglalkozó csoportokkal való kapcsolat megerősítése, tapasztalatcseré, tevékenységet segítő ismeretbővítés és képzés, tartós szakmai együttműködések kialakítása céljából

A Nemzeti Civil Alapprogram egyik pályázatának keretei között a Magyar Drámapedagógiai Társaságnak lehetősége nyílik arra, hogy a drámapedagógia-gyermekszínpad területén dolgozó határon túli csoportok, szakemberek egymás közötti és a magyarországi szakemberek közötti kapcsolatainak erősítése végett jelentős lépéseket tegyen tréningek, tanfolyamok, egyéb képzések és programok szervezésének formájában.

2004. november 19-én szeretnénk megkezdeni ezt a munkát, mégpedig úgy, hogy a határon túli magyar szakemberek részvételével tanácskozást tartunk. Ezen közösen tisztázhatjuk és teremthetjük meg ennek a folyamatnak a kereteit, céljait és formáit. A vajdasági, felvidéki, kárpátaljai, erdélyi, szlovéniai, horvátországi, ausztriai magyar kulturális feladatokkal, drámapedagógiával, gyermekszínpadokkal foglalkozó intézmények és szakemberek megkeresésével, s közülük – reményeink szerint – sokak személyes megjelenésével, részvételével szeretnénk megerősíteni tevékenységi területünk határokon átvívelő szakmai kapcsolatait, továbbá kidolgozni a már említett programsorozatot.

A megbeszélés helyszíne a Marczibányi Téri Művelődési Központ (Budapest, Marczibányi tér 5/a.).



Nemzetközi konferencia 2004. november 18-án a BM Országos Büntetőeljárásügyi Központ, a BM Büntetőeljárásügyi Akadémia és a Magyar Drámapedagógiai Társaság szervezésében Budapesten

DRAMATIKUS MÓDSZEREK A BÜNTETŐELJÁRÁS SZOLGÁLATÁBAN

Most, hogy a 18. turnussal véget ért az Impulzus-táborok több mint egy éve tartó sorozata, és most, hogy a folytatásnak a lehetősége közel s távol nem látható, a munkának (vagy csak az ideinek?) zárásaként látványos keretek között kerül sor arra a nemzetközi konferenciára, ami a fenti, a címben szereplő megnevezést kapta. Az előadók listája, a részletes program az alábbiakban olvasható. Jó programnak ígérkezik... Az már csak a hab a tortán, hogy a konferenciára megjelenik egy módszertani kiadvány. A tanulmányokat és foglalkozásvázlatokat tartalmazó könyv azt a címet kapta, amit a rendezvény. Elkészül egy fél órás módszerbemutató film is, a Legyek ura című Impulzus-táboros programról. Ennek bemutatója, mint a programból látható, a konferencia keretei kerül sor. A rendezvényen várhatóan több mint 20 fő határon kívüli magyar drámapedagógus is részt vehet: nekik a program mellett a szállást és részben az étkezést is biztosítják a szervezők.

Előadók:

John Somers, az Exeteri Egyetem Előadóművészeti Tanszékének tanszékvezető docense

Büntetőeljárás és dráma segítségével

Ez az előadás annak bemutatására tesz kísérletet, hogy milyen hatékony lehet a dráma az emberséges és rendezett társadalom számára fontos ügyek felvetésében. Az előadás az alábbi témákkal foglalkozik: az iskolákban megvalósított dráma természete, a dráma mint alternatív pedagógia, a dráma hatékonyságát alátámasztó kutatások, a dráma lehetőségei a büntetőeljárásban, a büntetőeljárás célzó drámatevékenység szervezése és forrásai.

Kathleen Gallagher Ph.D., a Torontói Egyetem Neveléstudományi Tanszékének adjunktusa

A diákok iskolai életében megjelenő erőszak kezelésének lehetőségei a dráma eszközeivel

Az előadás az iskolai terrorizálást („kipécéztést”) és a diákok lelki egészségének összetett problémáját járja körül azáltal, hogy beszámol arról, hogyan lehet kirekesztés-ellenes és egyenlőség-központú elemeket illeszteni mind az iskolák tantervébe, mind a tanárok tanítási módszereibe, mind a nevelés különböző helyzeteibe.

Mag. **Josef Hollos**, szenátusi tanácsos, Bécs város ifjúsági referense

A prevenció lehetőségei és formái az iskolában és az ifjúsági munkában

Miért, hol és milyen fajta prevenció munkára van szükség? Különböző

módszerek alkalmazása a prevenció munkában, mint pl. a drámapedagógia: remélhető/várható eredmények – lehetséges kooperációk/szinergiák a bevetett módszerek alkalmazói között – visszatekintés és előretételezés.

Filmbemutató: Szigetjáték („Az én uralkodásom alatt demokrácia lesz”) – az Impulzus-tábor 11-12 éveseknek szóló programjáról készült dokumentumfilm

Szerkesztő: **Nyári Arnold**

Dr. Sztó Imre, ELTE PPK oktató, pedagógiai szakpszichológus – **Dr. Kátóna Nóra**, ELTE PPK tudományos munkatárs, pedagógiai szakpszichológus, a Nemzetközi Iskolapszichológia Társaság (ISPA) elnöke

Milyen hatást képes gyakorolni egy drámapedagógiai program a korai serdülőkorban a társadalmi szabályok iránti attitűdre?

Az előadás arra kíváncsi, hogy a drámapedagógiai program pszichológiai hatásvizsgálata azt mutatja, hogy a mindössze 5 napig tartó élménysorozat, amelynek a gyerekek aktív résztvevői, jelentős változást hoz létre a társadalmi szabályok iránti attitűdben. A drámajáték eszközeire építő program csökkenti az antiszociális agressziót, növeli az áldozattá váló személy iránti empátiát és a morális konfliktusok kritikussabbb kezelését eredményezi. Ezáltal a saját és mások cselekedetei iránti felelősséget növeli, így járulva hozzá a bűn megelőzéséhez.

Lipták Ildikó, drámapedagógus – **Lázár Péter**, drámapedagógus

Szándék és eredmény, tapasztalatok és lehetőségek

Az előadók arra kíváncsiak, hogy a választ, hogy a pedagógiai és az alkotói szándék, valamint a tanulók találkozási milyen várt és váratlan helyzeteket hoz létre, s ezeket hogyan lehet pedagógiai céljaink elérésének szolgálatába állítani. Melyeket tekintik a játék leglényegesebb mozzanatainak? Mit kapnak és kaphatnak a gyerekek a táborban létrejövő társas kapcsolatok gyakorlása során? Milyen szubjektív visszajelzések érkeznek erről diáktól és pedagógustól?

Kaposi László, rendező-drámapedagógus, a Magyar Drámapedagógiai Társaság elnöke

A különböző dramatikus módszerek prevenció alkalmazásának lehetőségeiről

Hazánkban a drámapedagógia gyűjtőnévvel-megnevezéssel lefedett, de egymástól jelentősen eltérő filozófiát és gyakorlatot takaró irányzatok, mint pl. a drámajáték, a tanítási dráma, a szakértői dráma, a színházi nevelés különböző lehetőségeket kínálnak a prevenció célú alkalmazás számára. Ezeket veszi sorra az előadás – közben (s ez sem mellékes!) a kezdeti hazai próbálkozásokról az Impulzus-táborokig jutva.



GYERMEKSZÍNPAD-RENDEZŐI TANFOLYAMOK

BUDAPEST

Társaságunk ebben a tanévben rendre hirdeti, de várva a megfelelő számú jelentkezőre csak halasztja és nem kezdi a soron következő **120 órás akkreditált** gyermekszínpad-rendezői tanfolyamát (Budapesten, a Marczibányi téren). Íme, az aktuális hirdetés:

A képzés díja: 80.000 Ft + 4.000 Ft vizsgadíj

A képzés vizsgával zárul és tanúsítványt ad.

A képzés kezdő időpontja: 2004. január 15-16.

További alkalmak: február 19-20., március 19-20., április 9-10. és 23-24., május 28-29. Ezek a napokon szombatonként 10-18-ig, vasárnap 9-14 óráig tart a képzés. A tanfolyamot intenzív „tábori” munka zárja: az utolsó nekifutásra – a rendezői gyakorlatra – és a vizsgára júniusában kerül sor (vagy június 9-12. között, vagy a tanév zárását követő napokban).

Jelentkezési lappal és további információval szolgál **Tóth Adél** (70)3353959 vagy (1)3361362

SZEGED

A Szászorszép Gyermezház (Szeged) lehetőséget kapott arra, hogy 120 órás akkreditált gyermekszínpad-rendezői tanfolyamot indítson.

A tanfolyam kezdési időpontja: 2004. november 27-28., majd havi rendszerességgel hétfőnként. **A tanfolyam tanárai:** Fodor Mihály, Kis Tibor (rendezés elmélet-gyakorlat), Perényi Balázs (dramaturgiai alapfogalmak), Kovács Éva, Rudolf Ottóné (tanítási dráma). Vendégtanár: Papp Gábor, Tóth Miklós. **Tanfolyamvezető:** Kis Tibor

A kurzus várhatóan 2005 áprilisában fejeződik be. A képzés vizsgával zárul, és tanúsítványt ad.

Részvételi díj: 80.000.-Ft + 4.000.-Ft vizsgaköltség.

Jelentkezési lap igényelhető: Szászorszép Gyermezház, 6721 Szeged, Kálvin tér 6.; tel: 62/420-278 Ügyműtő: Hegedűs Jenő



DRÁMAPEDAGÓGIAI TANFOLYAM

A tíz éves hagyománynak megfelelően évente két alkalommal indít tanfolyamot a Marczibányi Téri Művelődési Központ. Október elején közel 30 fős létszámmal indult egy kurzus – a következőre 2005 februárjától kerül sor.

A 120 oktatási órából álló **akkreditált pedagógus továbbképzés időbeosztása:** 2005. február 5-6. és 19-20., március 5-6. és 19-20., április 2-3. és 16-17., május 7-8. és 21-22.

Programvezető: Kaposi László

Tanfolyami díj: 85 ezer Ft/fő

További információk ügyében *Juszcák Zsuzsa* hívható:

(1)4381027, (70)3356285

Titkársági közlemény: A Társaság 2000 Ft-os tagdíja a befizetés-től számított egy évre szól, és nem naptári évre. Mindazoknak, akik hírlevelünkkel egy borítékban csekket (készpénzátutalási megbízást) is kaptak, jelezni szeretnénk, hogy esedékessé vált a tagdíj ismételt befizetése.

SZÍNHÁZ-DRÁMA-NEVELÉS drámapedagógiai hétvégék – országsszerte

PÉCSI PROGRAM

2004. november 13. szombat

Leőwey Klára Gimnázium

A dráma eszközeinek alkalmazása az idegen nyelv oktatásában avagy hogyan lehet praktikusán felhasználni a drámát a kommunikatív nyelvtanításban – a Magyar Drámapedagógiai Társaság rendezvénye –

A rendezvény tervezett programja:

10.00 – 11.00 **Bemutató foglalkozások**, párhuzamosan: **német nyelven** – Méder Lilla (Pécs): *Játsszunk németül*, **angol nyelven** – Torda Márta (Győr): *UP2U*. A foglalkozások után megbeszélés.

11.10 – 12.10 **Bemutató foglalkozások**, párhuzamosan: **francia nyelven** – Vatai Éva (Pécs): *Az én Attila Marcelem*, **olasz nyelven** – Márai Gabriella (Pécs) *La stazione*. A foglalkozások után megbeszélés.

12.10 – 13.00 Ebédszünet

13.00 – 14.00 *Dramatikus tevékenységek a kommunikáció tárgy használatában* – **bemutató foglalkozás Somorjai Eszter** (Pécs) vezetésével. A foglalkozás után megbeszélés.

14.00 – 16.30 **KONFERENCIA**

A konferencia programtervezete:

Kuszmán Nóra (óvónő, Budaörs): *Nur nicht ugri-bugri, langsam spazieren* – azaz német és dráma lépésről lépésre az óvodában

Bárd Edit (Budapest): *Drámapedagógiai technikák alkalmazása a magyar mint idegen nyelv oktatásában*

Lannert István (Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest): *Drámapedagógiai módszerek alkalmazása a francia és orosz nyelv tanítása során, középiskolában és felsőoktatásban*

Marlok Zsuzsa (egyetemi adjunktus, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, német tanszék): *Dramatikus szemlélet a nyelvtanárképzésben*

Torda Márta (Révai Miklós Gimnázium, Győr): *A keszkenőtől a banánig. Shakespeare tanítása fiataloknak*

Csenger Lajosné (Győr-Moson-Sopron megye angol nyelvi szaktanácsadója, országos közoktatási szakértő): *Drámaelemek alkalmazása az általános iskolai angol nyelv tanításban*

Vatai Éva (Leőwey Klára Gimnázium, Pécs): *A dráma mint interkulturális eszköz*

16.30 – 17.30 **FÓRUM** az elhangzott előadások alapján: **Hol a helye a drámának az idegen nyelvek oktatásában?** (moderátor **Vatai Éva**)

A rendezvény részvételi díja 500 Ft.

Párhuzamos program:

Már megint itt van a... szerelem – a **Kerekasztal Színházi Nevelési Központ** TIE-programja az Apáczai Nevelési Központ Gimnáziuma és a Leőwey Gimnázium egy-egy osztályának részvételével. *A Kerekasztal foglalkozása az NKA Közművelődési Kollégiuma által támogatott „EMBERFARAGÓ” c. programsorozat részeként jön létre.*

KECSKEMÉTI PROGRAM

2004. november 6.

Kecskeméti Ifjúsági Otthon, Kecskemét, Kossuth tér 4.

HOL-MI – regionális pedagógiai módszervásár

Szimbólum és szertartás a közösségépítés szolgálatában

Program:

8.30-tól regisztráció, szakmai kiadványok bemutatója és árusítása

9.00: Köszöntő

Jelképek mozgásban. Előadó: **Jankovics Marcell**

A szimbólum és szertartás, mint dramatikus formák. Előadó: **Kovács Andrásné** (Jászfényszaru Drámapedagógiai Műhely)

11.00

Mesebolt*. Tanítási dráma óvodásokkal, a foglalkozás résztvevői a jászberényi Kuckó óvodából érkező gyerekek

A foglalkozást vezeti: **Kunné Darók Anikó**

Lomtalanítás*

„Ez az asztal – az az asztal” – változatok a közös szimbólumtevékenységre. Alkalmazott drámajáték a résztvevők bevonásával.

A foglalkozást vezeti: **Török László** (Szabadszállás)

Fa ágán ül szívem* – szimbólumok az önismeret fejlesztésében alkalmazott drámajáték osztályfőnöki órán, résztvevők a kecskeméti Kertvárosi Általános Iskola 7. osztályosai

A foglalkozást vezeti: **Kulcsár Marianna**

13.00 – 14.00 ebédszünet

14.00

Láttatni a láthatatlant*

Felidézés, újjáalkotás és érzékeltetés mimetikus cselekvéssel – avagy hogyan helyettesítheti a mozdulat a szót?

A foglalkozás résztvevői a szentesi Jövőnkért Alapfokú Művészetoktatási Intézmény diákjai

A foglalkozást vezeti: **Csorba Ildikó**

Az aranymadár*
Dramatikus játszóház kisiskolás gyermekek részvételével
A foglalkozást a **Kecskeméti Dramatikus Játzókör** animátorai vezetik

Szimbolikus tárgyak*
Kreatív tárgyalakotás a résztvevőkkel
A műhelyfoglalkozást vezeti: **Kovács Hajnal** (Kecskeméti Főiskola Vizuális Tanszéke)

16.30
„Asszony, drágakő asszony”
Színpadi játék Hamvas Béla: A bor filozófiája c. műve nyomán
Vendégünk: **Józsa Éva** a soproni Benedek Elek Tanítóképző Főiskola művészstanára

18.00
Névnapi köszöntés Szent András és Karácsony havában
Jeles napi szimbólumok – szóban, gesztusban ... és a terített asztalon. Házigazda a **Kecskeméti Drámapedagógiai Műhely** (Kérjük, hogy a résztvevők egy-egy november-decemberi névnapi szóló köszöntéssel készüljenek!)

Részvételi díj: 1.200 Ft

A *-gal jelölt programok párhuzamosan kerülnek megrendezésre.
A találkozón szakmai kiadványok vásárlására nyílik lehetőség.

Információ: Csizmadia Ilona, tel: 76/481523

Szervezők: Magyar Drámapedagógiai Társaság, Kecskeméti Drámapedagógiai Műhely, Kecskeméti Ifjúsági Otthon, Támogató: Nemzeti Kulturális Alap



BUDAPESTI PROGRAM

2004. november 18-19-20-21.

A színház és a dráma lehetőségei a nevelésben

Kathleen Gallagher (Kanada) és John Somers (Anglia) tréningje a drámapedagógiai hétvége keretein belül

Helyszín: Marczibányi Téri Művelődési Központ

Idén a Színház-Dráma-Nevelés módszertani hétvégesorozat Budapesten megrendezésre kerülő programja két részből épül fel. Egyrészt két neves, nemzetközileg is elismert drámatanár tart 30-30 órás tréninget (párhuzamosan) 2004. november 18. délutánjától november 21. délutánjáig. A drámapedagógiai hétvége másik rendezvénye **A drámapedagógiai helye és szerepe a közoktatás fejlesztésében** című konferencia, amit 2004. november 20-án rendezünk meg a Marczibányi Téri Művelődési Központban (részletes programja lapunk 1. oldalán olvasható). A tréningekre olyanok jelentkezését várjuk, akik drámás előképzettséggel (120 órás drámajáték-vezetői tanfolyam, szakirányú továbbképzés, gyakorlati szakmai tapasztalat) rendelkeznek.

A tréning részvételi díja: 40.000 Ft/fő

Igény esetén étkezést és szállást – térítést ellenében – tudunk biztosítani. A tréning helyszíne: Budapest, Marczibányi Téri Művelődési Központ, 1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.

Jelentkezni a kurzusokra a (70)3353959-es és a (1)3361362-es telefonszámon lehet Tóth Adélnál, 2004. november 10-ig, a honlapunkról letölthető jelentkezési lapon. A részvétel korlátozott, 30 fő tréningenként. A jelentkezéseket a beérkezés sorrendjében fogadjuk el.

Az „iskolai terrorizálás”, a kiközösítés témájának feldolgozása a dráma segítségével

Kathleen Gallagher tréningje

„A munka ezt a komoly témát járja körül elsősorban, de nagy hangsúlyt fektetünk majd az általunk végzett munka esztétikájára is. Hiszek a dráma általi tanulás élvezetességében is, nemcsak a hatékonyságában, így mindenképpen szeretnék elég időt hagyni a tréningen részt vevő drámatanároknak a művészi felfedezőutak bejárására.

A tréningorozat a terrorizálást és a diákok lelki egészségének összetett problémáját – és ezen keresztül az osztályközösség egészséges társas viszonyait – járja körül azáltal, hogy ötleteket ad a tanároknak, miként illeszzenek kirekesztés-ellenes és egyenlőség-központú elemeket mind a tananyagba, mind a tanítási módszereikbe.

A dráma önmagáról és a minket körülvevő világról is szól. Ezért nemcsak önálló tudományterületként fogható fel, hanem más tudományterületek között átívelő, azokat egységbe rendező kapocsként is működik. Hiszek abban, hogy a leginkább előreívó módszer, a legjobb eszköz, amivel felvehetjük a harcot a gyerekeket próbára tevő kihívásokkal szemben az, ha a tananyagfejlesztés és az új korszakhoz alkalmazkodó megkülönböztetés-ellenes oktatás feladatát teljes bizalommal a kreatív tanárok kezébe helyezzük.”

Kathleen Gallagher

a Torontói Egyetem Neveléstudományi Tanszékének adjunktusa

Kathleen Gallagher a Torontói Egyetem Neveléstudományi Tanszékének

adjunktusa. 1998-ban szerzett Ph.D fokozatot drámából. Éveken át végzett kutatásokat egy lányiskolában a drámának a lányok zárt életében betöltött szerepével kapcsolatban. Kutatási tapasztalatait a *Drama Education in the Lives of Girls: Imagining Possibilities* című könyvében jelentette meg, 2000-ben. Tavaly az egyik legnevesebb kanadai drámás szakemberrel, David Booth-szal közösen szerkesztettek és jelentettek meg egy könyvet *How Theatre Educates: Convergences and Counterpoints with Artists, Scholars and Advocates* címen. Tanít, publikál és kutat a dráma több területén. Számos országban vezetett már tréningeket.

A 2003 áprilisában Ausztriában tartott tréningéről részletes beszámoló olvasható a Drámapedagógiai Magazin 25. számában.

A dráma és más tantárgyak

John Somers tréningje

„A dráma egy különálló pedagógiai módszer, amely az ember értelmét, testét, hangját és érzelmi énjét egyaránt bevonja. A diákoknak el kell sajátítaniuk a dráma szimbolikus nyelvét, amely a tudományterület formai rendszerét alkotja. Bár a formanyelv egyedi, a dramatizált és körüljárt témák és történetek más területeket is érintenek, mint például az irodalom, történelem, filozófia vagy éppen a teológia.

A műhelymunka során felderítjük és kimutatjuk ezeket a közös pontokat, lehetőség szerint a magyar Nemzeti Alaptanterv dráma és tánc részét használva kiindulópontként. A műhelymunka feltétele, hogy a résztvevőknek legyen elképzelésük arról, milyen fontos összefüggések lehetőségei jelennek a különböző tantárgyi tartalmak és a drámán keresztül megismerés között.

A műhelymunka mögött húzódó elmélet lényege az, hogy bár a dráma egyedi esztétikai formavilággal dolgozik, az értékét mégsem csökkentik, hanem éppen növelhetik a más tantárgyakhoz fűződő jól megválasztott összefüggések.”

John Somers

az Exeteri Egyetem Előadóművészeti Tanszékének tanszékvezetője

John Somers alkalmazott drámát tanít az angliai Exeteri Egyetem tanszékvezető docenseként az Előadóművészet Tanszéken. A gyermekekkel és felnőttekkel végzett munka során sokéves tapasztalatot szerzett a dráma terén. Az Exeteri Egyetemen az alkalmazott dráma szakot vezeti, szerkeszti a *Research in Drama Education (Tanítási dráma-kutatás)* c. folyóiratot, továbbá a *Researching Drama and Theatre in Education (DIE és TIE-kutatás)* című nemzetközi konferencia igazgatója. Emellett az interaktív színjátszásra szakosodott *Exstream Szintársulat* művészeti igazgatói feladatkörét is ellátja. Számos országban vezetett már tréningeket és tartott vitaindító előadásokat, legutóbb például Szlovákiában, Lengyelországban, Csehországban, Görögországban, Törökországban, Brazíliában, Finnországban, Japánban, Dél-Koreában és Tajvanban.

2003-ban megkapta az *American Alliance for Theatre and Education* (Amerikai Színházi és Oktatási Szövetség) Különleges Elismerés díját. A 2003-ban Ausztriában és 2004-ben Lengyelországban tartott tréningjeiről beszámoló olvasható a Drámapedagógiai Magazin 25. és 27. számában.

PÁLYÁZAT

30 év alatti, pályakezdő drámatanárok részére, *A színház és a dráma lehetőségei a nevelésben* című, Kathleen Gallagher és John Somers által tartott tréningben való kedvezményes részvételre

SZÍNHÁZI LECKE II. (színház, dráma, pedagógia)

Csehov hétvége a Sirály jegyében

Marczibányi Téri Művelődési Központ, 2005. február 12-13.

A Marczibányi Téri Művelődési Központ az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet szakmai közreműködésével Csehov halálának századik évfordulójára színházi hétvégét rendez. A szerző drámái kiemelkedő értéket képviselnek az irodalmi hagyományokban, művei hangsúlyosan vannak jelen a középiskolai oktatásban is. Ezek a drámák nemcsak a műfaj történetében meghatározó jelentőségűek, hanem olyan problémák sokaságát is felvetik, amelyek a (dráma)pedagógia munkában is eredményesen feldolgozhatók. Ugyanakkor a Csehov-darabok kiemelkedő helyet foglalnak el a magyarországi színházi repertoárban, drámái meghatározó színházi értékek forrásaivá váltak, majd minden jelentős művészhez legendás előadások sora társíthatók.

Olyan programot tervezünk, amelyek a szerző irodalmi és dramaturgiai jellegzetességeire ugyanúgy ráirányítják a figyelmet, mint a magyarországi Csehov-játszás értékeire: a színháztörténeti legendákra éppúgy, mint a jelenkori színház eredményeire. A színháznak – mint a pillanat művészetének – elenyésző értékei csak úgy tarthatók életben, ha újból és újból az emlékezetünkbe idézzük őket, de a jelen eseményeit is pontosabban látjuk, ha tágabb folyamatokban szemléljük őket. Ugyanakkor teret kívánunk biztosítani arra is, hogy Csehov tanításának problémáit, illetve művei pedagógiai feldolgozásának lehetőségeit megbeszéljük.

A program – a tervek szerint – a következő témaköröket érinti: Előadások:

- A darab keletkezése, dramaturgiai, interpretációs problémák; helye a dráma- és színháztörténetben.
- Kiemelkedő magyar és világszínházi előadások

Műhelybeszélgetések:

- A Sirály fordításának kérdései
- A Sirály tanításának problémái
- Beszélgetések a Krétakör Színház (rendező: Schilling Árpád) és az Örkény Színház (rendező: Mácsai Pál) előadásairól az alkotók részvételével
- Kerekasztal-beszélgetés korábbi jelentős Sirály-előadások alkotóival a darab színrevitelének kérdéseiről

Rekonstrukciós kísérlet:

Jelentős, de felvétellel nem dokumentált előadások felelevenítése az alkotók, szereplők (illetve az egykori nézők) emléki alapján, a fennmaradt fotók, kritikák segítségével

- Székely Gábor szolnoki rendezése
- Zsámbéki Gábor kaposvári rendezése

Tréning

- Színésztaréning a Sirály jelenetei alapján
- Drámaóra a Sirály jegyében (színházi nevelési csoportok foglalkozásai)

Kiegészítő program:

Videóvetítés legendás előadások felvételeiből, esetleg az alkotók, szereplők közreműködésével

Amennyiben 30 év alatti, pályakezdő, de drámás előképzettséggel rendelkező drámatanár, e pályázat keretei között lehetősége nyílik arra, hogy John Somers vagy Kathleen Gallagher szakmai továbbképzésén, tréningjén jelentős kedvezménnyel, **15 ezer Ft-ért** vehessen részt. A kedvezményre pályázni az **európai önéletrajzi formanyomtatvány** (www.nive.hu) kitöltésével és beküldésével lehet (*figyelem, változás!*) 2004. november 10-ig. A pályázatot a következő címre kérjük küldeni: Magyar Drámapedagógiai Társaság, 1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.



SZÍNHÁZISMERET

60 óras kurzus indul 2005 februárjában

(akkreditált tanfolyam)

A színházi kifejezés eszközei, működésük, időbeli változásuk – a jelen és a közelmúlt kiemelkedő alkotásai alapján.

Az alapfokú művészeti oktatásban 1998 óta szerepel kötelezően választható tárgyként a Színházismeret, e tárgyat oktatók részére szeretnénk segítséget nyújtani a képzéssel.

Megfelelő színvonalú és mennyiségű szakirodalom mellett, élőben, illetve felvétellel látott színházi előadás elemző megbeszélésével szeretnénk bővíteni, rendszerezni a pedagógusok színházzal kapcsolatos szemléletmódját, fogalmi készletét.

A képzés résztvevői megismerik a színházművészet legfontosabb kifejezőeszközeit, műfaji, stílári, illetve formai konvenciórendszeit. Jártasságot szereznek a színházi kifejezőeszközök, konvenciórendszerek konkrét megjelenésének, alkalmazásuk sajátosságainak, kapcsolódási módjainak felismerésében. Képesek eljutni a produkció jellemzőinek leírásától, összetevőinek elemzésétől a színházi műalkotás értelmezéséig. Felismerik az alkotóelemek hatásmechanizmusait, illetve azt, hogy ezek miként befolyásolják a nézői élményt, hogyan szolgálják az előadás jelentését.

Részvételi díj: 45.000 Ft

A foglalkozásokat **Sándor L. István** vezeti.

Jelentkezés és további tájékoztatás kérhető: Juszczák Zsuzsától, (70) 3356285, juszcak@freemail.hu



2004. december 4. szombat 11-14 óra között a Zöld Macska Diákpincében (Budapest, IX. kerület, Üllői út 95.)

AZ ORSZÁGOS DIÁKSZÍNHÁZTÁRSASÁG EGYESÜLET KÖZGYŰLÉSE

Program:

- 11: 00: Regisztráció és mandátumszámlálás
- 11: 20: Megnyitó
- 11: 30: Beszámoló (1. Pénzügyi beszámoló a 2003-2004-es évekről. 2. Szakmai beszámoló a 2003-2004-es évekről)
- 12: 00: A Jelölő Bizottság beszámolója
- 12: 10: Az elnök-jelölt(ek) ismertetik programjukat
- 12: 30: Titkos szavazás
- 13: 00: A szavazás eredményének ismertetése
- 13: 10: Egyéb, napirenden kívüli felszólalások

SZÍN-MŰ-HELY

Beavató diákszínházi program a Mu Színházban (Bp, XI. ker., Körösy József u. 17.)

2004. november 21.

15.00-16.00: Verkli Csoport: Kia Corthron: Vigyázat, az ajtók záródnak
16.15-17.30: Feldolgozó foglalkozás, vezeti Lukács László, az előadás rendezője

18.00-19.00: Comix (ex VMG): Fej vagy írás. Kovács Ákos szövegeiből rendezte: Torsa Bálint

A következő alkalom: 2004. december 12.

A világ legbutább cirkusza (Inárcsi Színházszök); Méltók (Vörösmarty Mihály Gimnázium)

A belépőjegy ára: 500 Ft. Részletes információk az ODE honlapján: www.szinhaz.hu/ode



ÉS HA DRÁMATANÁR LENNÉK?

– tájékoztató sorozat a Színház- és Filmművészeti Egyetemen a **DRÁMAPEDAGÓGIA és a drámapedagógiára épülő MŰVÉSZETPEDAGÓGIA** mibenlétéről, **17-30 éves érdeklődők részére** – 2004. november 20-21-től kezdődően

A még nem akkreditált képzésről az alábbi tájékoztatást kaptuk:

A drámatanári diplomát adó szak sokszor módosított tervezete a 2004-es januári majd augusztusi változások és a most is alakulóban lévő törvények folytán újabb átalakítás előtt áll, bár a képzés lényege nem változik. A bolognai elvárásoknak hiánytalanul megfelelő forma harmadik év végén ad majd *bachelor szintű*, vagyis *alapdiplomát*, mely – ideiglenes elnevezéssel jelölve – **drámainstruktori** végzettséget ad. Erre az animátori (tehát nem pedagógusdiplomát adó!!!) alapképzettségre épül rá a szakirányú specializációt és pedagógiai végzettséget adó plusz két év, s így a *master fokozaton* szerzett egyetemi diploma **drámatanári** végzettséget biztosít, mely a terület legmagasabb szintű képzését igazolja. A minisztériumi jóslatok szerint is elindulunk 2006 őszén. Felvételi vizsgák 2006 tavaszi félévében várhatók tehát. Ha javasolhatjuk, addig idegen nyelvet tanuljon, és a választandó specializációnak megfelelő gyakorlatot szerezzen az, aki felvételizni szeretne.

A négy hétvége a szak gyakorlati ismertetését szolgálja – nem felvételi előkészítő! Olyan rendezvénysorozat ez, amely a későbbi specializálódás esélye, vagyis a várható szakirányok szerint gyűjti össze és tájékoztatja az érdeklődőket. Mindkét korhatár komolyan veendő, s csak olyanok jelentkezését várjuk, akik mindkét napon jelen tudnak lenni.

Jelentkezni minden alkalomra külön kell, a **gabnai@dramateka.hu** e-mail címen, az *eddiggi végzettség és az esetleges gyakorlat megjelölésével*. Az első húsz jelentkezővel felvesszük a kapcsolatot, a többiek várólistára kerülnek. Részvételi díj nincs! De csak mindkét napra együtt lehet jelentkezni

2004. november 20-21. DRÁMA és KREATÍV ZENE

Az első foglalkozásokon a hangok világa, a zenei kreativitás játszása a főszerepet. **A foglalkozásokon bárki részt vehet, a részvételnek nem feltétele előzetes zenei jártasság.** Jelentkezés: e-mailben, a már megadott címen. A jelentkezéseket időrendi sorrendben fogadjuk max. 20 főig és aztán várólistára. Helyszín: **Színház- és Filmművészeti Egyetem Vas utcai épülete – Vas u. 2/c.**

november 20. szombat	november 21. vasárnap
10.00-10.30 <i>Tájékoztató az „És ha drámatanár lennék”- sorozatról</i> Gabnai Katalin	10.00 – 12.30 <i>Vers és zene</i> Kovács Áron

10.30 – 13.00 <i>Dramatikus zenei gyakorlatok I.</i> <i>Bevezetés a hangok világába</i> Pap Gábor	<i>Ebédszünet</i>
<i>Ebédszünet</i>	13.30 – 16.00
14.00 – 16.00 <i>Dramatikus zenei gyakorlatok II.</i> <i>Kép – mozgás – hang</i> Pap Gábor	<i>Színhátékban alkalmazott zene</i>
16.00 – 18.00 <i>Zenei improvizáció némafilmhez.</i> <i>Kamarazenei improvizációk</i> Secco trió	Perényi Balázs és Pap Gábor <i>Búcsú</i>

Következő alkalmak:

II. DRÁMA ÉS BÁBMŰVÉSZET – időpont: 2005. február 19-20.

III. DRÁMA ÉS KREATÍV MOZGÁS – tervezett időpont: 2005. március 18-19-20.

IV. DRÁMA ÉS SZÍNHÁZ – időpont: 2005. május 20-21-22. és/vagy október vége

További információ **Gabnai Katalintól** kapható a fenti e-mail címen.



Szerkesztői jegyzet

Egyesületünk, a Magyar Drámapedagógiai Társaság fél éve hirtelen minden lehetséges fórumon és csatornán, hogy mikor lesz a közgyűlése, amihez hagyományosan rangos szakmai rendezvények is kötődnek... A drámapedagógia szakterületét érintő programok bőségét, gazdagságát jelzi az a tény, hogy még ezen a hétvégén sem lehetett elkerülni a rászervezést...



50 ÉVES AZ ASTRA BÁB EGYÜTTES

Az Astra Bábegyüttes 1967 óta működik a Csiliben, a patinás pesterzsébeti kultúrotthonban. Innen indult és szerzett országos elismertséget az 1968-as Ki mit tud?-on. Innen indultak számos hazai és külföldi bábfesztiválra, és vívtak ki nemzetközi hírnevet maguknak, a Csilinek és Pesterzsébetnek. Több bemutatójuk lett országos vagy világhírű. A csoport a magyarországi marionettbábozás legkiválóbb képviselői közé tartozik. A tavaly elhunyt Vízvári László vezette csoport több kiváló színészt, bábszínészt, bábrendezőket nevelt, és nagyon sok, közel 300 művészetre fogékony tagja volt már fennállása óta. A kiállítás a legsikeresebb darabjaikból mutat be díszletet, bábokat. A Csili Művelődési Központ emlékező kiállítást nyitott az esemény tiszteletére.



**A Társaság kiadásában megjelent,
a Marczibányi Téri Művelődési Központ
művészetpedagógiai könyvesboltja által forgalmazott oktató-
filmek**

Színházi konvenciók (szerk.: Kaposi László), 2450 Ft
Gyermekszínházpéldatára I. (szerk.: Sándor L. István), 2450 Ft
Gyermekszínházpéldatára II. (szerk.: Sándor L. István), 2450 Ft
Új! A sorozat III. része VHS kazettán és DVD-n is kapható!
Gyermekszínházpéldatára III. (szerk.: Kaposi László), 2950 Ft

A DRÁMAjátékos következő számával 2004 decemberében jelentkezünk.

*Kérjük mindazokat, akik információkat szeretnének közzétenni, hogy 2004. december 1. előtt e-mail, esetleg levél vagy fax formájában juttassák el hozzánk megjelentetni kívánt anyagaikat. A beérkezett rövid szakmai anyagokat 1500 példányban ingyenesen közöljük. Közvetlenül a szerkesztőnek is küldhetők a megjelentetni kívánt írások: **Kaposi László**, 2111 Szada, Székely B. u. 1/c.*

e-mail: lkaposi@drama.hu; tel/fax: 28/404702