

DRÁMAjátékos

A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG HÍRLEVELE
MEGJELENIK AZ INFORMÁCIÓK BŐSÉGE ÉS AZ IGÉNYEK SZERINT, NEGYEDÉVENTE
1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a; tel/fax: 3361361; 70/3353959
e-mail: drama@drama.hu; Internet: www.drama.hu

2006/4.

KÖZGYŰLÉSI MEGHÍVÓ

A Magyar Drámapedagógiai Társaság 2006. december 19-én, kedden 15.30 órától közgyűlést tart Budapesten, a Marczibányi Téri Művelődési Központban. A közgyűlés napirendjén szerepel:

1. Csordás Anett, az Ellenőrző Bizottság tagjának felmentése.
2. Az Ellenőrző Bizottság harmadik tagjának megválasztása.

Amennyiben a megjelentek létszáma nem éri el a szükséges mértéket, úgy a megismételt közgyűlés időpontja 2006. december 19. kedd, 16 óra.

Budapest, 2006. november 21.

Kaposi László

a Magyar Drámapedagógiai Társaság elnöke

Hogy miért szükséges egy hónapon belül újabb közgyűlés?

Nem lenne szükséges...

Csordás Anett a közgyűlést megelőzően – és helyben is – vállalta a jelölést az elnökségi tagságra (ez ügyben ld. hírlevelünk előző számát). A közgyűlés résztvevőinek egy része szavazatával bizalmáról biztosította, de kilenc jelölt közül a nyolcadik legtöbb szavazattal nem lett az elnökség tagja. Ezt követően vállalta a jelölést az Ellenőrző Bizottság tagja tisztségre – a megszokott választási rend szerint a jelöltek közül a legtöbb szavazatot elérő három kerül be a bizottságba, a bizottság elnöke az, aki a legtöbb szavazatot kapja. Csordás Anettet négy jelölt közül a harmadik helyen az Ellenőrző Bizottság tagjává választotta a közgyűlés. *Meglepetésre – a közgyűlés után két nappal – bejelentette kilépését az egyesületből.* Mindez ideiglenesen hátráltatja egyesületünk új alapszabályának bejegyzését – ahhoz ugyanis az összes megválasztott kollégánk tisztséget elfogadó nyilatkozata szükséges. A munkánkat segítő jogász véleménye szerint kilépő tagunk egyesületi tagi viszonyáról lemondhat, de a közgyűlési felmentésig köteles ellátni – vállalt – ellenőrző bizottsági feladatát. Felmenteni és mást választani is csak a közgyűlés jogosult. A törvényességi feltételeknek való megfelelés miatt – kiemelkedően közhasznú szervezetünknek kell, hogy legyen felügyelő szerve – erre a közgyűlés köteles is.

BESZÁMOLÓ

A Magyar Drámapedagógiai Társaság 2006. november 18-i közgyűlésének napirendjén a következő témák szerepeltek:

1. A Mezei Éva-díj és az Életmű-díj átadása
2. Az egyesület elnökének beszámolója a végzett munkáról és a gazdálkodásról.
3. A 2007. évi munkaterv és költségvetés betérjesztése
4. Az alapszabály módosítása
5. Tisztújítás



A Magyar Drámapedagógiai Társaság közgyűlése 2006. november 18-án hosszú vita után, sok szövegtételnél részszavazást követően – nagy szavazattöbbséggel – módosította az egyesület alapszabályát. Az alapszabály új változata letölthető a www.drama.hu internetes oldalunk Magunkról rovatából. Az alábbiakban az alapszabály néhány olyan pontja olvasható, ahol fontos változás történt:

A szervezet célja

A Magyar Drámapedagógiai Társaság nevelési és oktatási, képességfejlesztő, ismeretterjesztő, valamint kulturális tevékenységet folytat, amit az alábbi területeken valósít meg: országos szervezatként gondozza a drámapedagógia, a gyermekszínház és a színházi nevelés ügyét.

Feladata, hogy segítse a drámapedagógia és a színházi nevelés elterjedését, meghonosítását és alkalmazását az oktatási és nevelési gyakorlatban, irányítsa, támogassa és segítse az amatőr gyermekszínházást iskolai és iskolán kívüli területeken, ellássa ezeknek a területeknek szakmai érdekvédelmét és nemzetközi képviselését is.

A fenti célok érdekében a Társaság:

- a) országos és nemzetközi rendezvényeket szervez a dráma-

pedagógia, a gyermekszínház és a színházi nevelés vonatkozásában (fesztiválok, tapasztalatcsere fórumok, konferenciák);

- b) a drámapedagógia, a gyermekszínház, a színházi nevelés szakterületéhez tartozó ügyek koordinálása érdekében kapcsolatot tart minisztériumokkal, intézményekkel, szervezetekkel;
- c) kapcsolatot tart a nemzetközi drámapedagógiai, színházi nevelési szervezetekkel, műhelyekkel, valamint a gyermekszínház nemzetközi szervezeteivel;
- d) segíti a drámapedagógia, a gyermekszínház és a színházi nevelés területén dolgozó, határainkon kívül élő magyar szakemberek munkáját;
- e) a drámapedagógia, a gyermekszínház és a színházi nevelés szakterületét érintő képzéseket szervez, ezekhez szakmai anyagokat készít;
- f) szakmai kiadványokat jelentet meg és forgalmaz a drámapedagógia, a gyermekszínház és a színházi nevelés témaköréből;
- g) pályázatokat ír ki a fenti témakörökből szakanyagok készítésére, írására, összeállítására;
- h) részt vállal drámapedagógiai dokumentációs tár létrehozásában, működtetésében és folyamatos frissítésében;
- i) gondoskodik a tagság informálásáról szakmai és szervezeti vonatkozásban egyaránt.

A szervezet tagsága, a tagok jogai és kötelességei

Rendes tag lehet az a természetes személy, aki a jelen alapszabályban foglalt egyesületi célokat elfogadja és akinek tagfelvételi kérelmét az elnökség jóváhagyja.

Társult tag lehet az a jogi személy, aki a jelen alapszabályban foglalt egyesületi célokat elfogadja és akinek tagfelvételi kérelmét az elnökség jóváhagyja.

Rendes tag

A tag felvételével kapcsolatos döntés meghozatala az elnökség hatáskörébe tartozik. A tag felvételének kérdésében az elnökség

a tag kérelme alapján, egyszerű szótöbbségi határozattal dönt. A tagsági jogviszony a tagfelvételi kérelem elnökség által történő elfogadásával jön létre.

Minden rendes tagnak jogában áll a Társaság szolgáltatásait igénybe venni és a tevékenységből származó előnyöket élvezni.

Minden rendes tag köteles tagdíjat fizetni, melynek éves összegét a közgyűlés határozza meg.

A rendes tag joga, hogy a közgyűlés munkájában aktívan részt vegyen és egyénileg gyakorolja választójogát.

Rendes tag a Társaságban tisztségviselővé választható. A rendes tag köteles az alapszabály betartására. A rendes tagság megszűnik a tag kilépésével, elhalálozásával, valamint kizárással. Kizárást az elnökség indítványára, a közgyűlés 2/3-os többséggel történő határozata alapján lehet eszközölni. A rendes tagoknak joga van sérelem esetén a Társaság szerveihez és vezető tisztségviselőihez fordulni sérelmeinek kivizsgálása, orvoslása érdekében.

Kilépési szándékát a rendes tag köteles bejelenteni az elnökséghez. A kilépés az elnökség részére történt bejelentéssel egyező időpontban hatályos.

A közgyűlés a jelenlévő, szavazati joggal rendelkező tagok legalább 2/3-os szavazat-többségével a Társaságból kizárhatja azt a tagot, aki valamely, az egyesületi tagságból eredő kötelezettségét ismételtelen vagy súlyosan megszegi; így különösen, ha az egy évnél régebben lejárt esedékességű tagdíjat kétszeri írásbeli felszólításra sem fizette be, illetőleg, ha a Társaság céljával vagy az alapszabállyal össze nem egyeztethető magatartást tanúsít.

Társult tag

A társult tagság akkor jön létre, ha erre az adott regionális, megyei vagy helyi drámapedagógiai, gyermekszínházi vagy színházi nevelési szakmai szervezet igényt tart és ezt az elnökség elfogadja. Az elnökség a társult tagságot igénylőkről a közgyűlést tájékoztatja.

A társult tag tagságába tartozó természetes személyek rendes tagként közvetlenül is csatlakozhatnak a Társasághoz.

A társult tag szervezet taglétszámától függetlenül 1 fő képviselője veszi részt a közgyűlés munkájában. A társult tag szavazhat, de képviselője csak rendes tag jogán választható. A társult tag képviselőjének személye a társult tag (szervezet) döntése alapján, a közgyűlés jóváhagyásával változik.

A társult tagsággal rendelkező szervezet joga, hogy a Magyar Drámapedagógiai Társaság szakmai és szervezeti működésére vonatkozó minden információt megkapjon.

A társult tag kötelessége, hogy a Társaság részére eljuttassa azokat az információkat, melyek a Társaság számára tájékoztatást nyújtanak a társult tagszervezeteknek a Társasággal egybehangzó szakmai-szervezeti tevékenységéről (rendezvények, képzés, egyéb szakmai információk).

A társult tagság akkor szűnik meg, ha ezt a társult tag kéri, mint jogi személy megszűnik, illetve, ha a közgyűlés 2/3-os többséggel kizárja a szervezetet.

A **tiszteletbeli tagok** jogai megegyeznek a rendes tagok jogaival, de tagdíjat nem kell fizetniük.

Közgyűlés

A Társaság legfőbb szerve, mely a rendes, a tiszteletbeli tagok és a társult tagok képviselőinek összességéből áll.

Az elnökség összetétele

- egy fő elnök, akit a közgyűlés közvetlenül és titkosan választ;
- hat fő elnökségi tag, akik az elnökségre vonatkozó titkos szavazáskor a legtöbb szavazatot kapják a közgyűléstől;
- az elnökség, tagjai közül, titkos szavazással egy fő alelnököt választ.

Az elnökséget mindenkor négy évre választják.

Az elnökség minden határozatát egyszerű szavazattöbbséggel hozza. Az elnökség határozatképes, ha az elnökség hét tagjából legalább négy jelen van.

Az elnökség a közgyűlés után a Társaság legfőbb irányító szerve. A közgyűlések közötti időszakban ellátja a Társaság irányító, vezető szerepét, kivéve azokban a kérdésekben, melyek kizárólagosan a Közgyűlés jogkörébe tartoznak.

Az elnökséget szükség szerint, de legalább évente három alkalommal össze kell hívni. Az üléseket az elnök hívja össze írásban, a napirendi javaslat jelzésével, az ülés előtt legalább hét nappal. Az ülést össze kell hívni az ügyészség vagy a bíróság felhívására, illetve ha az elnökségi tagok legalább fele írásban, az ok pontos megjelölésével kéri.

Az elnökségi ülések nyilvánosak, de tanácskozási és szavazati joga csak a hivatalosan megválasztott elnökségnek van. Az elnökségi ülésekről jegyzőkönyv készül.

Az elnökség hatáskörébe tartozik

- a) az ügyrend elfogadása,
- b) a szakterületre vonatkozó szakmai, etikai kérdésekben történő állásfoglalás,
- c) tagfelvétel jóváhagyása,
- d) az elnök utasítása a közgyűlés összehívására,
- e) döntés minden olyan egyéb kérdésben, amely nem tartozik a közgyűlés kizárólagos hatáskörébe,
- f) számba venni és meghatározni a megoldandó aktuális feladatokat,
- g) a pénzeszközök felhasználásáról dönteni,
- h) a közhasznúsági jelentés tervezetének elkészítése és jóváhagyás céljából a közgyűlés elé terjesztése,
- i) éves beszámoló és munkaterv tervezetének készítése és jóváhagyás céljából a közgyűlés elé terjesztése,
- j) érdekvédelmi tevékenység folytatása a Társaság egész munkája, presztízse, szakmaisága vonatkozásában.

Az elnök

Az elnök a közgyűlés által egyszerű szótöbbséggel, titkos szavazással négy év időtartamra választott vezető tisztségviselő, aki a Társaság szervezetének képviselőjére önállóan jogosult. Képviselői jogát írásban az elnökség tagjai részére átruházhatja. Az elnököt akadályoztatása esetén az Alelnök vagy az elnök által adott feladatra felkért elnökségi tag helyettesíti.

Az elnök hatásköre és feladatai:

- a Társaság adminisztratív szervezetének kialakítása és vezetése,
- a munkáltatói jogok gyakorlása a Társaság munkavállalói felett,
- a közgyűlés és az elnökség határozatainak végrehajtása,
- az elnökségi ülések előkészítése és levezetése,
- a Társaság képviselője harmadik személyekkel szemben és hatóságok, illetőleg bíróság előtt,
- a közgyűlés és az elnökség határozatairól olyan nyilvántartás vezetése, amelyből a vezető szerv döntésének tartalma, időpontja és hatálya, illetve a döntést támogatók és ellenzők számaránya megállapítható,
- a közgyűlés és az elnökség határozatainak az alapszabályban megjelölt módon az érintettekkel történő közlése,
- feladata a Társaság működésével kapcsolatban keletkezett iratokba, az éves elnöki beszámolóba, a közhasznúsági jelentésekbe, valamint a korábbi közgyűlési határozatokba való betekintés lehetőségének biztosítása az érdeklődők részére,
- amennyiben ez mások vagy a Társaság jogát vagy jogos érdekét nem sérti vagy veszélyezteti, a közgyűlés és az elnökség által meghozott határozatokat valamint az egyesület beszámolóit az egyesület internetes honlapján nyilvánosságra hozza.



Az alapszabály módosítása a tisztújító választás menetrend-jét is befolyásolta. Immár nem öt, hanem hét fős elnökséget választottunk, továbbá a közgyűlés nem közvetlenül szavazott az alelnökre – az alelnököt a továbbiakban az új elnökség választja meg első ülésén tagjai sorából.

A szavazatszámoló bizottság a szavazatok számlálása után megállapította, hogy 56 érvényes szavazat érkezett.

Elnök:

Kaposi László 46 fő igen szavazattal.

A szavazás eredményeként az elnökség tagjai lettek:

<i>Szakall Judit</i>	51 szavazat
<i>Trencsényi László</i>	51 szavazat
<i>Fodor Mihály</i>	49 szavazat
<i>Bethlenfalvy Ádám</i>	49 szavazat
<i>Kaposi József</i>	38 szavazat
<i>Zalavári András</i>	27 szavazat

További szavazati eredmények:

<i>Novák Géza</i>	22 szavazat
<i>Csordás Anett</i>	17 szavazat
<i>Kis Tibor</i>	13 szavazat

Ellenőrző Bizottság:

1 fő elnök és 2 fő tag megválasztása – elnök: akire a legtöbben szavaznak

Hajós Zsuzsa 50 szavazat

Szücsné Pintér Rozália 43 szavazat

Csordás Anett 42 szavazat

További szavazati eredmény:

Monzák Péter 21 szavazat

Az Ellenőrző Bizottság elnöke Hajós Zsuzsa lett.



A Mezei Éva-díjat 2006-ban posztumusz kitüntetésként Szauder Erik kapta. A díjazott munkásságát Székely István méltatta – a díjat Erik szülei vették át.

Tisztelt Közgyűlés!

A Társaság díjat alapított, melyet a máig emlékeinkben élő Mezei Éváról nevezett el. Sajnos egyre kevesebben vagyunk már, akik még ismertük őt. Tudom, ez a világ sora. Jelen a csikó-nemzedék. A díjat odaítélők úgy érezték, ez idén egy fiatal embert illet a Mezei Éva-díj. Egy fiatal embert, aki örökre távozott közülünk. Aki nagy volt és kiváló.

Egyetlenegy. Talentumos, sugárzó egyéniség. Egyszerre tudott elismerő tekintélyt teremteni és megértő szeretetet árasztani maga körül. Tekintélyének alapja egyre gyarapodó tudása, vitázó bölcsessége, szüntelen konok küzdelme a drámapedagógia tudományos gyakorlatára érleléséért.

Mélyről fakadó szeretetével varázsolta el valamennyiünket. Szerettük őt. Ember volt minden körülményben.

Társaságunk alapító tagja, Szauder Erik.

Erik a legfelkészültebb, leglelkesebb tanítvány, munkatárs, kivételes humorú szigorú szervező, író, szerkesztő, tudós, két évtizednyi tapasztalattal a tanítási dráma meghonosítója és oktatója.

Húszévesnyi alkotása maradt ránk. Emlékeinkben őrzött szerepei, rendezései, előadásai, órái, drámafoglalkozásai, írásai. A lezárt életmű.

Kérem, nevében szülei vegyék át a Magyar Drámapedagógiai Társaság 2006. évi Mezei Éva-díját!

Az Életmű-díj ez évi kitüntetettje Hollós József, egyesületünk tiszteletbeli elnöke. Debreczeni Tibor méltató szavait (a Társaság örökös tiszteletbeli elnöke nem vett részt az alapszabály-módosító, tisztújító közgyűlésen) Trencsényi László olvasta fel.

Meglepődtem, amikor mondta: nyugdíjas lettem. Nem jószántából – ezt is hozzátette. Nem is tűnt feldobottnak. De miért lett volna feldobott? Ha az ember tele van tervekkel, s ambíciója nem csökkent, s annyi mindent tud, amiről vélheti, használhat, miért örüljön, ha a főnökség, a hatalom feleslegesnek minősíti. Vele éreztem, mivel emlékeztem, miként küldött el Vitányi Iván, az akkori főnök, hatvanévesen, váratlanul, munkaképességem teljében. Mindazonáltal Hollós József, nevezzük, mint mások, Jócónak, nyugalmat árasztott magából. A vibrálást, ami auráját körbevette, nem is gerjeszthette más, mint a kíváncsiság, az érdeklődés, mi van velem, velünk. Régen találkoztunk. Volt időszak, amikor közel engedett magához, volt, amikor nem. De hát ez, egy több mint húsz éves baráti- és munkakapcsolatban igencsak természetes, mondhatnám azt is, törvényszerű. Jócó arca sima volt, párnásabb, mint korábban, nyájasnak tűnt, konszolidáltnak, ami nekem szokatlan volt – nem észleltem benne semmi avantgardost, afféle drámapedagógiást –, Jócó polgár volt, úriember.

S láttam őt, mi több, emlékeimben most is látom lelkesnek,

lobogónak, ügyek iránt elkötelezettnek, a drámapedagógia apostolának, aki szívügyének tekintette a magyar reformpedagógiát, gyarapodjon, erősödjön, itassa át az iskolai és iskolán kívüli nevelés területeit, nem másért, hanem a demokrácia megszilárdulásáért, a demokratikus gondolkodás terjedéséért.

Annak idején, a Népművelési Intézetben (Országos Közművelődési Központban), a rendszerváltás előtt, amikor babáskodtunk az újszülött mellett, melyet úgy hívtunk, hogy drámapedagógia, hálásan kapaszkodtunk a kezébe, melyet Bécsből, Nyugat-Európa felől nyújtott felénk, mert a gesztusból azt olvastuk ki, hogy egyet ért velünk, az utat, amit kijelöltünk, jónak tartja, az irányt helyesnek, munkánkat támogatandónak...

S 1988 decemberében, amikor megalakítottuk a Magyar Drámapedagógiai Társaságot, az alakuló ülésen, ott is ott volt Hollós József, okosakat mondott, mint idősebb testvér tanácsokat adott, s pénzt az alakuláshoz. Folyamatosan segített minket, hogy bekapcsolódjunk a drámapedagógia nemzetközi vérkeringésébe; támogatásával külföldi továbbképző kurzusokra juthattak el pedagógusaink, színjátszó rendezőink; fesztiválokra gyermekszínjátszó csoportjaink. Kitűnő szakembereket hozott a mi táborainkba, maga is vezetett tanfolyamokat, ajánlott szakkönyveket, melyeket lefordíthattunk, rendezhettünk nemzetközi fesztiválokat, szóval, mindent megtett azért, hogy megtanulhassuk mindazt, amit a nyugat-európai szakemberek, helyzeti előnyük okán, már tudtak. Hadd emeljem ki, ami miatt Jócót módfelett becsültük: nemhogy nyeste volna módszerünköt és gyermekszínjátszásunkból azt, ami sajátosan magyar, ami hagyományainkban gyökerező, de figyelt erre, ezt kívánta megismertetni a nagyvilággal. Hollós Jócó nagyobb patrióta, mint sokan szakmabéliek e kis hazában, környezetünkben.

És persze szociálisan is érzékeny. Honnan tudom? Nem a bécsi szociális gondozó területekről, melyeket éveken át irányított, ebbéli minőségében munkálkodni nem láttam, hanem onnan, hogy láttam őt iskolában tanítani.

Rég volt, húsz éve talán, amikor Bécsben jártam, s ő akkor még oktatott. Történetesen egy olyan általános iskolában, amelyben több bevándorolt család gyereke tanult. Hollós tanár úr nem örvendezett, hogy beerőszakoskodtam magam az órájára.

– Dolgozatjavítás lesz – mondotta –, nincs mit látni.

Azért én csak beültem. S az élményt máig őrzöm.

Hollós tanár úr kiosztotta a dolgozatokat, aztán, ahelyett, hogy közös, nyilvános értékelést tartott volna, felsorolva, ki milyen osztályzatot kapott, mint szokás volt akkortájt nálunk – a mai szisztémát nem ismerem –, körbe ment az osztályban, s a gyerekekkel egyen-egyenként, négy szemközt beszélte meg a dolgozattal kapcsolatos problémákat. Semmi feszengés, semmi izgalom. Jó hangulat terjengett. Hollós tanár urat szerették ezek a különböző színű, arcberendezkedésű gyerekek.

Jócó 10 éves, amikor 1956 után, szüleivel együtt elhagyta az országot. Akár el is felejthette volna ezt a hazát, Tiszkecskéstől – ott született –, de ő nem ezt tette. Noha karriert csinált Ausztriában, ezt bizvást mondhatjuk – bevándorló gyereke olyan magas tisztséghez, önkormányzati területen, soha nem jutott el eddig, mint ő, aztán karriert csinált Európában, drámás területen is –, de ezen közben se felejtette el Zágont, hogy Mikes Kelemen idézzem, visszatért segítő gesztusaival, támogató cselekedeteivel Magyarországra.

Reméljük, hogy most, amikor hivatali munkája kevesbedik, több ideje lesz ránk, szegény, egyre jobban szegényedő magyarokra.

Isten éltesse sokáig Hollós Józsefet, sokunk Jocóját!



EMLÉKEZTETŐ: az egyesületi tagság egyik alapfeltétele a tagdíj befizetése. Felhívjuk mindazon egyesületi tagjaink figyelmét, akik hírlevelünkkel együtt postai utalványt is kaptak, hogy szíveskedjenek befizetni az idén esedékes tagdíjukat (amennyiben ez idő közben megtörtént, akkor kérésünk természetesen tárgytalannak tekintendő)!



Levél a Magyar Drámapedagógiai Társaság tagjaihoz

Kedves Tagtársunk!

A novemberi közgyűlésen egyebek, szakmai kérdések mellett matematikával is foglalkoztunk (mindig is hirdettük, hogy a drámapedagógia minden tantárggyal kompatibilis, igaz nem erre gondoltunk).

A bűvös számsor: 1176 : 321 : 71

Rejtvény is lehetne, de ennél komolyabb a helyzet. Több mint ezeregyszáz szakember vallja, vallotta magát az 1988 óta civil mód szerveződő drámapedagógiai társaság tagjának, háromszázhuszonegyen vagyunk, akik ezt az identitást legutóbb tagdíjunkkal kifejeztük, s hetvenegy (ez idén nagy szám volt!) szántunk időt szabadidőnkéből, hogy közgyűlésre járjunk (bár köztudott: nem ez a legszívesebben üzött szakmai tevékenység, ha mostanában oly gyakorisággal üzzük is). Nagyon a különbségek! Pedig közben, az immár csaknem két évtizedes úton fontos dolgok történtek:

- „benn vagyunk a NAT-ban”
- a művészeti iskolák programjában
- szakok indulnak a felsőoktatásban
- jegyzett folyóiratunk van, a DPM
- hírlevelünk, a Drámajátékos
- honlap: www.drama.hu
- korrekt szervezeti rendben működő irányító testületek
- 16 Weöres-fesztivál
- programok, képzések, továbbképzések, akciók sokasága (meglehet, hogy ezeken találkoztunk is),

egyszóval elismert társadalmi-közéleti-szakmai jelenlét!

Ez egyebek közt annak is köszönhető, hogy a társaság aktivistái tudhatták és mondhatták (mondhatták és tudhatták), hogy egy jelentős szakmai „sereg” áll a háttérben, az egyesület tagsága.

1176 ember nagyon sok. Nemcsak a súlya nagy, hanem a súly eloszlása is. Óhatatlanul azzal is járt, jár, hogy irányzatok, olykor alternatív, olykor egymással küzdő irányzatok keverednek a felszínre, jó hangulatú vagy rossz hangulatú vitákkal, s vannak irányzatok, arcélek – ez is természetes egy ekkora szervezetben –, melyek úgy vélik (örökre, vagy időlegesen): a társaságon kívül érvényesítenek drámapedagógiai vagy drámapedagógiai tünő érdekeket, szempontokat. Ma már azt sem mondhatjuk, hogy az MDPT a drámapedagógia monopolhelyzetű megjelenítője. De egyike a fontos, és egyetlen – szándékai szerint – az integratív, dialógust generáló drámapedagógiai egyesüléseknek! Mondhatjuk ezt? Akkor, ha az 1176 : 321 : 71 bűvös számok különbsége csökken.

A 2006. évi közgyűlésen magam javasoltam a munkatervbe a magam felelősségével e „matematikai művelet” elvégzését. Kérem, légy, kérjük, legyen a segítségünkre!

Dönts, döntsön identitásáról!

A MDPT-hez tartozónak érzed-e, érz-e magát? Mit jelent ez az identitás? Milyen alkotó energia s milyen hiányérzet áll mögötte? Most csak választ kérek, kérünk!

A továbbiakat meg majd megbeszéljük!

Üdvözlettel: *Trencsényi László*, alapító tag, az elnökségnek 2006 őszén megválasztott tagja



IV. Országos Gyermekszínházi Szemle

A Marczibányi Téri Művelődési Központban működő Gyermekszínházak Háza 2007. május 7-13. között ismét megrendezi a Gyermekszínházi Szemlét. A fesztiválon – műfaji megkötöttségek nélkül – igényes gyerekszínházi produkciókat mutatunk be. A szemlére 2005 őszétől bemutatott előadások nevezhetők.

A programot Pogány Judit színész, Sándor L. István színikritikus és Uray Péter rendező válogatja.

A társulatok jelentkezését 2007. január 31-ig várjuk.

Kérjük a jelentkező csoportokat, hogy küldjék el a benevezendő elő-

adás címét, szerzőjét, játékidjét, technikai paramétereit, valamint azt, hogy hol és mikor tekinthető meg az előadás. Amennyiben a produkció jelenleg nincs műsoron, kérjük, hogy az előadásról felvételt küldjenek.

Jelentkezés, érdeklődés: Marczibányi Téri Művelődési Központ – Gyermekszínházi Szemle
1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a;
www.gyermekszinhaziszemle.hu, www.marczi.hu
Juszcák Zsuzsa: 70/3356285, 1/4381027
e-mail: juszcak.zsuzsa@marczi.hu



60 órás színházismeret kurzus

indul 2007 januárjában

színi nevelés és színházi alapismeretek tanítása általános és középiskolában

Az alapfokú művészeti oktatás színjáték tagozatán 1998 óta szerepel kötelezően választható tárgyként a *színházismeret*. Az e tárgyat oktatók részére szeretnénk segítséget nyújtani a képzéssel, de ajánljuk azoknak is, akik érdekelődnek a színházi kifejezés eszközei, működésük, időbeli változásuk után.

A képzés résztvevői megismerik a színházművészet legfontosabb kifejezőeszközeit, műfaji, stílisis illetve formai konvenciórendszeit. Jártasságot szereznek a színházi kifejezőeszközök, konvenciórendszerek konkrét megjelenésének, alkalmazásuk sajátosságainak, kapcsolódási módjainak felismerésében.

Képzésvezető: Sándor L. István

Képzési díj: 47.500 Ft. A képzés szombatonként 10-16 óráig tart.



120 órás drámapedagógiai tanfolyam

indul 2007 februárjában

Az 1993 óta évente két alkalommal induló, országsszerte ismert és keresett képzést ajánljuk mindazoknak, akik általános és középiskolában drámát tanítanak, avagy óvodában a drámát, mint módszert szeretnék alkalmazni, illetve azoknak, akik a tánc és dráma modulát a magyar nyelv és irodalom részeként tanítják. A tanfolyam anyagát jól hasznosíthatják a művészeti iskolák színjáték-bábjáték tagozatán drámajátékot/színjátékot tanító pedagógusok is.

Évente kétszer indul tanfolyam... a legközelebbi 2007. február 3-án.

A 120 órából álló akkreditált pedagógus továbbképzés időbeosztása: február 3-4. és 17-18., március 3-4. és 17-18., március 31-április 1., április 14-15., május 5-6. és 19-20.

Az órák szombaton 10-18 óráig, vasárnap 9-14 óráig tartanak.

Képzésvezető: Kaposi László

Tanfolyami díj: 95 ezer Ft/fő

További információk mindkét tanfolyam kapcsán:

Juszcák Zsuzsa hívható: (1)4381027, (70)3356285;

e-mail: juszcak.zsuzsa@marczi.hu



Tanfolyamok országsszerte

Drámapedagógiai képzés indult egyesületünk szervezésében (a sulíNova támogatásával) november 10-11-én Kocséron, a Gábor Áron Általános Iskolában. Tanfolyamvezető *Török László* és *Vatai Éva*. Ez a harmadik már futó 60 órás drámapedagógiai kurzusunk (október 20-21-én Zalabéren, a helyi általános iskolában, *Tegyi Tibor* és *Wenczel Imre* vezetésével, majd október 28-án Pakodon indult képzés – itt a tanárok *Bethlenfalvy Ádám* és *Tóth Adél*). December 1-2-án elején veszi kezdetét a képzés Pocsajon (tanárok: *Körömi Gábor* és *Vági Eszter*), míg januárban hat újabb tanfolyamunk indul (ezek helyszínei: Zalasabar, Füzesgyarmat, Derecske, Gyulaj, Tiszabó, Csobánka). Reményeink (és a kapott ígéretek) szerint ennek a sornak koránt sincs vége.

A DRÁMAJÁTÉKOS következő számával várhatóan 2007 márciusában jelentkezünk.

Kérjük mindazokat, akik információkat szeretnének közölni, hogy 2007. március 1. előtt e-mail, esetleg levél vagy fax formájában juttassák el hozzánk megjelentetni kívánt anyagaikat. A beérkezett rövid szakmai anyagokat ingyenesen közöljük. Közvetlenül a szerkesztőnek is küldhetők a megjelentetni kívánt írások: **Kaposi László**, 2111 Szada, Székely B. u. 1/c.
e-mail: kaposi@drama.hu; tel/fax: 28/404702