

DRÁMAjátékos

A MAGYAR DRÁMAPEDAGÓGIAI TÁRSASÁG HÍRLEVELE
MEGJELENIK AZ INFORMÁCIÓK BŐSÉGE ÉS AZ IGÉNYEK SZERINT, NEGYEDÉVENTE
1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.; tel./fax: 3361361; 3361362; 70/3356286; 70/3353959
e-mail: drama@drama.hu; Internet: www.drama.hu;

2004/2.

KÖZGYŰLÉS

A Magyar Drámapedagógiai Társaság következő, vezetőségválasztó közgyűlésére **2004. november 20-án, szombaton 17 órai kezdettel** kerül sor Budapesten, a Marczibányi Téri Művelődési Központban.

A hagyományoknak megfelelően rangos szakmai programot szervezünk erre a hétvégére. Erről tervek és konkrétumok egyaránt olvashatók hírlevelünk 5-6. oldalán. A részletes programról weboldalunkon (ld. a fejlécben!) és hírlevelünk következő számában adunk tájékoztatást.



Titkársági közlemény: A Társaság **2000 Ft-os tagdíja** a befizetéstől számított egy évre szól, és nem naptári évre. Mindazoknak, akik hírlevelünkkel egy borítékban csekket (kézpénzátutalási megbízást) is kaptak, jelezni szeretnénk, hogy **esedékessé vált a tagdíj ismételt befizetése.**



DRÁMAPEDAGÓGIAI TANFOLYAM INDUL

a Marczibányi téren

A 120 oktatási órából álló **akkreditált pedagógus továbbképzés időbeosztása:** október 2-3. és 9-10., november 6-7. és 27-28., december 4-5. és 18-19., január 8-9. és 21-22-23.

Programvezető: Kaposi László

Tanfolyami díj: 85 ezer Ft/fő

További információk ügyében **Juszcák Zsuzsa** hívható: (1)4381027, (70)3356285



IMPULZUS-TÁBOROK

A BM Országos Bűnmegelőzési Központjának támogatásával 2003-ban kidolgozott prevenciós program gyakorlati kipróbálására eddig 14 táborig tartó turnusban, kb. 1200 tanuló részvételével nyílt lehetőségünk. Ebben az évben még négy turnus szervezésére kaptunk lehetőséget. Az őszi táborokkal Balatonfüredre költözünk.

Tábori turnusok: 2004. szeptember 27-október 1., október 4-8., október 11-15. és október 18-22.

Az Impulzus-táborokkal kapcsolatos hír, hogy az egyik táborig tartó program – címe: A Legyek ura – hatékonyságának mérése a befejezéséhez közeledik. Az eredményekről a Drámapedagógiai Magazin novemberben megjelenő számában adunk tájékoztatást.



www.drama.hu

Felkerült honlapunkra a Drámapedagógiai Magazin 2000 előtti megjelent összes száma. A PDF kiterjesztésű fájlok letölthetők és nyomtathatók.

A Fórumra történő bejelentkezés leegyszerűsödött: bárki megváltoztathatja az eddigiekben a számítógép által generált jelszavát. Már nem szerepel az egyes hozzászólások mellett az e-mail cím sem, így „anonimmá” vált a Fórum használata.



SZÍNHÁZ-DRÁMA-NEVELÉS

drámapedagógiai hétfvégek – országsszerte

GYŐR – 2004. szeptember 25.

Drámapedagógiai továbbképzés – tréningek drámapedagógusoknak

VESZPRÉM – 2004. október 2-3.

Drámapedagógiai hétfvége – pedagógus-tréningek

MISKOLC – 2004. október 23-24.

Színházi formák a színjátszásban és a drámaórán

KECSKEMÉT – 2004. november 6.

HOL-MI – módszertani hétfvége

A programról szeptember végén kapunk (s amint ez megtörtént, honlapunkon adunk) tájékoztatást.

PÉCS – 2004. november 13.

A dráma eszközeinek alkalmazása az idegen nyelv oktatásában

BUDAPEST – 2004. november 18-21.

A színház és a dráma lehetőségei a nevelésben

Kathleen Gallagher (Kanada) és **John Somers (Anglia)** tréningje a drámapedagógiai hétfvége keretein belül

A drámapedagógiai helye és szerepe a közoktatás fejlesztésében

konferencia a Magyar Drámapedagógiai Társaság rendezésében, a Marczibányi Téri Művelődési Központban, 2004. november 20-án.

A részletes program hírlevelünk 2-5. oldalán olvasható.

A rendezvénysorozat támogatója a Nemzeti Kulturális Alapprogram Közművelődési Kollégiuma.

GYERMEKSZÍNHÁZTANFOLYAM RENDEZŐI TANFOLYAM

Társaságunk ismét indítja 120 órás **akkreditált** gyermekszínházrendezői tanfolyamát Budapesten, a Marczibányi téren.

A képzés díja: 80.000 Ft + 4.000 Ft vizsgadíj

A képzés vizsgával zárul és tanúsítványt ad.

A képzés kezdő időpontja: 2004. október 9-10.

További alkalmak: október 30-31., november 13-14., december 11-12., január 15-16., február 19-20., március 19-20. és április 22-23-24.

(A képzés szombatonként 10-18-ig, vasárnap 9-14 óráig tart.)

Jelentkezési lap és további információ kérhető Tóth Adéltól a következő telefonszámokon: (70)3353959 vagy (1)3361362



MAGAZIN-AKCIÓ

A Drámapedagógiai Magazin régebbi, esetenként többször is újranyomatott számait a Társaság akciós csomagok formájában (végkiárusítja. Ez azt is jelenti, hogy egyesületünk a továbbiakban nem foglalkozik ezen számok forgalmazásával, vagyis aki be akarja szerezni a Magazin régi számait, most

még megteheti – mint az alábbiakból látható, rendkívül kedvező áron.

Akciós csomag a Drámapedagógiai Magazin 8., 9., 10., 11., 12., 14., 16., 18. számából és az 1996-os, 1997-es, 1998-as és 1999-es különszámából. Összesen **12 db magazin most 1.000 Ft-ért** megvásárolható. *A meglévő számok mennyiségétől függően kérés szerinti csere lehetséges az összeállításban a 2002 előtti számokból.* Abban az esetben, ha nem az akciós csomagot kéri a vásárlók: DPM 1-14: 200 Ft/db, DPM 15-26: 300 Ft/db, a 2002-es és 2003-as különszám: 500 Ft/db, míg a 2004-es különszámok 600 Ft-os áron kaphatók.



A Dunaújvárosi Bánki Donát Gimnázium és Szakközépiskola felhívása a

PANATHÉNAIA TA MIKRA (KIS PANATHÉNIA) című ógörög újjáteremtő játékokra

Ebben a tanévben a már megszokott Anaplasist nevet megváltoztatva – de a tartalmát nem! – rendezzük játékunkat. Az időpont is változott – a

hagyományos januári hétvége helyett most **az utolsó előtti tanítási napon, 2005. június 14-én, kedden** találkozunk (9 órától kb. 17 óráig).

A játékok helye a Bánki Donát Gimnázium és Szakközépiskola.

Nevezés: Iskolánként egy kilencedikes csapatot, „polist” várunk, (amely állhat egy vagy több osztály tanulóból is), de színjátékot két csoport is előadhat, melyek közül az egyikben idősebb tanulók is szerepelhetnek.

Nevezési határidő: 2004. október 31., levélben az iskola címére (2400 Dunaújváros, Bercsényi Miklós u.2.), e-mailben az alábbi címen (hblimes@freemail.hu) vagy telefonon Horváth Béla játékmesternél: (25) 412247.

A játékosoknak korhű, 1-3 lepedőből összeállított ruhát kell viselniük a játékok ideje alatt. Pallas Athénének előre elkészített és ehető áldozati ételt, valamint a „polis” tanulói által otthon készített ógörög színházi álarcot kell felajánlani.

PROGRAMOK:

I. Gymnasztkai versenyek 9,43-tól kb. 11,30-ig

Versenyt hirdetünk: egy-egy lánynak és fiúnak stadion és diaulos futásban, haltérrel helyből távolugrásban, birkózásban, szkíta ijjal történelmi íjászatban, egy-egy fiúnak gerelyhajításban és fegyveres futásban (a sisakot, mell- és lábvérteket mindenkinek magának kell elkészíteni papírból, esetleg bőrből, fémből), valamint kocsiversenyben (két fiú viszi a hajtót karján, aki gyeplővel fogja a negyediket, a „lovat”).

II. Rhapszódos-verseny 13-tól kb. 16 óráig

– Költői verseny egy „polis-tag” tanuló által, erre az Anaplasia játékra írt hexameteres költeménnyel és/vagy Homéros eposzaiból részletet előadva.

– Legalább hatfős énekkar két ógörög dallal (az egyik ógörögül) indulhat a versenyen, akár lant és fuvola kísérettel.

III. Színjáték bemutató

– Egy tetszőlegesen választott ógörög témájú színdarabot kell előadni maximum 20 percen belül. Ez lehet színmű részlete, mitológiai vagy megtörtént esemény feldolgozása, önálló dramatizálása.

A játékok ideje alatt ebédet igény szerint, kedvezményes áron biztosítunk, valamint büfét is üzemeltetünk.

Értékelés: a gimnasztkai és a rhapszódos versenyben az egyéni győztesek emléklapot, szalagot, olajágkoszorút és tárgyjutalmat, a karok tortát kapnak. A színjátékok esetében nem hirdetünk győztest, de a legjobb rendező, főszereplő és epizódszereplő olajágkoszorút és emléklapot kap. Minden részt vevő „polis” az emléklap mellé egy-egy triphust kap ajándékba.

Khairete: Gyöngyössi Csaba igazgató – Horváth Béla játékmester



BESZÉLGETÉS RUSZ CSILLÁVAL

a nagyváradi dráma műhely vezetőjével

2004 tavaszán meghívást kaptam Nagyváradra, hogy számoljak be gyakorlati munkámról a drámajáték óvodai alkalmazhatóságáról. A meghívásnak eleget téve érdeklődni kezdtem az ottani műhelymunkáról.

Mióta járnak hozzátok magyarországi előadó, és kik voltak eddig?

Hét éve évi kétszeri rendszerességgel jár át Kovács Andrásné. Állandó dráma műhely immár csak Nagyváradon működik, képzések egy-egy tanfolyam erejéig már voltak (vannak) Szatmáron, Székelyudvarhelyen, Sepsiszentgyörgyön. Megfordultak nálunk mint előadók Kovács Andrásné mellett Előd Nóra, Lengyel Boldizsár, Rudolf Ottóné, Józsa Katalin, Pauska Mária, Kaszab Zoltánné, Kovács Katinka, Achs Károly, Hollós József, Török László, és most te is – Kunné Darók Anikó.

Milyen szervezésben jutnak ki hozzátok az előadók?

Teljesen magánjellegű minden nagyváradi „találkozás”, a hallgatók csekély önköltséggel támogatják egy-egy tanfolyam megszervezését, melyből a terembért, előadók étkeztetését esetleg aprócska protokoll ajándékát biztosítjuk. Előadóinknak még csak otthonaikban tudunk szállást biztosítani, ha ritkán akadnak támogatóink (egyház, szülők), akkor a Partium Keresztény Egyetem vendégszobáiban tudunk szállást biztosítani. A magyarországi előadóink útiköltségeit mindig felvállalta MDT, amit szóban esetleg írásban tudunk

megköszönni a társaság vezetőségének.

Évente három tanfolyamot szervezünk, melyre magyarországi előadókat hívunk meg, Bordás Andrea és jómagam szoktunk foglalkozásokat tartani, mint helybéliek.

Kik vannak jelen ezeken a „találkozásokon” és milyen végzettségűek?

Bihar megyében kb. 300 pedagógust tudunk megfertőzni ezzel a módszerrel, abból legalább ötvenen beépítik tanóráikba, huszan pedig, mint választható tantárgyat különálló óráként heti egy alkalommal tartják. Zömében tanítók jelentkeznek a tanfolyamainkra, arányában kb. kétharmad a tanító, egy harmad tanár és óvónő együtt. Vannak alaptagok, akik minden tanfolyamon jelen vannak, különböző magyarországi drámás rendezvényen részt vesznek, ők közösen oldják meg a szervezési munkákat, havi gyakorisággal találkoznak és szakmai problémákról beszélgetnek (kb. tizenötön). Egy-egy tanfolyamra legkevesebb huszonötön, legtöbben hatvanan jelentkeztek, amikor országos találkozót szervezünk, akkor kb. nyolcvan jelennek meg. (Jelentkezni többen is, de nem tudjuk őket elszállásolni). Ilyen jellegű rendezvényünk két alkalommal volt. Senkinek nincs államilag, tanügyminisztérium által elismert oklevele, elismervénye az eddig elvégzett órákról, vannak köztünk olyanok, akik 60 órán vannak túl, de vannak olyanok is, akik 500-1000 órán is, ha órákban ki lehet fejteni.

Mennyiben érzitek eredményesnek munkátokat?

Egyik oldalról mindig megerősít bennünket az, amikor a kollégák megtöltik a nagy előadótermet, ahol – mint ahogy ez idén is történt – a második napon sem lankadt az érdeklődés. Mindig arra törekszünk, hogy a műhely tagjai, a „kemény mag” jusson új információhoz, tanuljon új technikát, bővíljenek módszertani ismeretei. Az új érdeklődők, vagy a bekapcsolódók lassan maguk előtt egy új utat, lássák be, hogy attitűdváltásra van szükség és ehhez kapjanak pozitív élményeket. A másik oldalról nézve milyen eredményekről számolhatunk be? Azt a tanítványainkon mérhetnék le, a szülők elégedettségén. Mindezek nem kézzel fogható eredmények, s csak az a pedagógus látja az osztályán, tanítványain, aki négy évig ezt a módszert következetesen alkalmazta. És ezek nem áleredmények...

Kunné Darók Anikó



FRANCIA SZÍNJÁTSZÓ TANFOLYAM PÉCSETT

A hagyományos pécsi tanfolyam **2004. november 3-6.** között zajlik Pécsen. Az ideit főleg általános iskolában francia nyelvet tanító pedagógusoknak, középiskolában kezdő csoportokat tanító kollégáknak, s tanár- és tanítóképzős szakmódszertanos kollégáknak szervezzük. A képzés nyelve francia.

Modulok:

- Improvizációk szöveggel és szöveg nélkül (Yazid Lakouache, Franciaország)
- Csoportépítési technikák (Jean Lataillade, Franciaország)
- Rendezési alapismeretek (Harangi Mária)
- Dramatikus tevékenységek a nyelvi órán (Vatai Éva)

Szervezők:

- Francia Egyesület (Pécs)
- a Francia Nyelvű Diákszínjátszásért Alapítvány (Pécs)
- PTE Francia Tanszék (Pécs)
- A kurzus 40 órából áll.
- Részvételi díj: 20.000 Ft (szállás, étkezés, képzés)

Jelentkezés: vataie@freemail.hu; laurent.fleuret@freemail.hu



KÜLÖNSZÁMOK

A Drámapedagógiai Magazin ebben az esztendőben két különszámot tesz közzé. Ezek közül az első, a *színjátszóknak* szóló már június elején megjelent. A *drámás különszám* e hónap végén jön ki a nyomdából, benne *Gyevi-Bíró Eszter*, *Mészáros Beáta* és *Telegdy Balázs* egy-egy hosszabb tanulmányával.

SZÍNHÁZ-DRÁMA-NEVELÉS

drámapedagógiai hétvégék – országszerte

GYŐRI PROGRAM

2004. szeptember 25. szombat, 9.30-17.00

Drámapedagógiai továbbképzés – tréningek pedagógusoknak

A szakmai napot azoknak a kollégáknak ajánljuk, akik drámát tanítanak általános vagy középiskolában, valamint művészeti iskola színjátszás tanszakán dolgoznak.

Helyszín: Győr, Révai Gimnázium, Jókai u. 2.

Részvételi díj: 500 Ft

A továbbképzést a Nemzeti Kulturális Alapprogram és a Magyar Drámapedagógiai Társaság támogatja.

9.30-12.00	...HOGY NE CSAK ÖTLET MARADJON... tervezési gyakorlat a NAT-ban <i>tánc és dráma</i> , a NAT 2003-ban <i>dráma és tánc</i> címen szereplő műveltségi területhez kapcsolódva – ötletek tanrendbe illeszthető drámaórákhoz Vezeti: Takács Gábor (Káva Kulturális Műhely, Budapest)	9.30-12.30	MÁR MEGINT ITT VAN A... SZERELEM – így is lehet beszélni, játszani szerelemről, párkapcsolatokról – színházi nevelési program a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ színész-drámatanárainak vezetésével Foglalkozásvezető: Nyári Arnold Az előadás 1993 óta látható, 560 alkalmon túl most a Révai Gimnázium 8.f osztályosait várják játszóként
13-15	VÁLTOZATOK SZÍNKÖRI FOGLALKOZÁSOK INDÍTÁSÁHOZ rendezői tréning, ráhangoló gyakorlatok, színészvezetési technikák színjátszó csoportok vezetőinek és az alapfokú művészeti iskolákban tanítóknak Vezeti: Wenczel Imre (Győr)	14-17	MÁR MEGINT ITT VAN A... SZERELEM a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ foglalkozásán ezúttal a Gyakorló Iskola 7. osztályosai a vendégek. <i>A Kerekasztal foglalkozása az NKA Közművelődési Kollégiuma által támogatott „EMBERFARAGÓ” c. programsorozat részeként jön létre.</i>
15.30-17	„JÁTSZANI IS ENGEDD...” Játéktanulás: Új – a pedagógiai gyakorlatba beemelhető – drámajátékok, gyakorlatok nemzetközi találkozókról Vezeti: Tóth Adél (Budapest)		<i>A színházi nevelési programok a szakmai vendégek számára nyitottak. A társulat kéri, hogy az érdeklődők – lehetőleg – a teljes programot tekintsék meg. A program 3 óra időtartamú, szünet kb. 80 percnél.</i>

További információ kérhető Antal Ritától (96)516768, (30)3987661 és Tóth Adéltól (1)3361362, (70)3353959



VESZPRÉMI PROGRAM

2004. október 2-3. szombat-vasárnap

Drámapedagógiai hétvége – pedagógus-tréningek

– a nyugat-magyarországi drámapedagógiai műhelyek 2004. évi találkozója –

a *Veszprémi Egyetemi Színpad*, a *Veszprém Megyei Gyermekszínjátszó és Drámapedagógiai Egyesület (VEGYEDE)* és a *Magyar Drámapedagógiai Társaság* szervezésében,

a Nemzeti Kulturális Alapprogram Közművelődési Kollégiumának támogatásával

október 2. szombat

12.30	Megérkezés, regisztráció, megnyitó -	Veszprémi Egyetem "E" épület
13.00	A hagyományörzés az általános iskolában a drámapedagógia eszközeivel Vezeti: Kovács Andrásné (Jászfényszaru) és Józsa Kata (Kecskemét) 180 p	Konvenciók alkalmazása a történetfeldolgozás során alsó tagozatban tanítóknak Vezeti: Csabai Flóra (Budapest) 90p
15.00		A színpadra vitel fázisai felsős színjátszóknál Vezeti: Tegyí Tibor (Pápa) 90 p
16.30	Novellaelemzés drámával 13-16 éves korosztálynak (Alberto Moravia: Ne vedd a szivedre fiam...) Vezeti: dr. Előd Nóra (Budapest) 120p	Alkalmazott drámajátékok matek, környezet és magyar órán, 9-10 éveseknek Vezeti: Horváthné Árvai Mária (Pápa) 90 p
17.00		
18.45	A VEGYEDE taggyűlése	kb. 45 p
20.30	Shakespeare szilánkok – a <i>Veszprémi Egyetemi Színpad</i> előadása. Rendező: Lipták Jeanne	kb. 40p

október 3. vasárnap

9.30	„Gyere velem, Molnár Anna” – ballada feldolgozás komplex drámával Vezeti: <i>Néninger Jánosné</i> (Tótvázsony) 90 p	Beszédtechnikai gyakorlatok Vezeti: <i>Fort Krisztina</i> (Budapest), a művészeti iskolai tanterv készítője 90p
11.15	Beszéd nélküli kommunikációs gyakorlatok Vezeti: <i>Zalavári András</i> (Veszprém) 90 p	„Nincs egy ötletem” – Komplex dráma tervezése Vezeti: <i>Lipták Ildikó</i> (Szada) 90p
13.00	Zárás – tapasztalatok, észrevételek	

A rendezvény ideje alatt drámapedagógiai és színjátékos **kiadványok vásárolhatók** a helyszínen.

Részvételi díj: 1500 Ft, amelyről kérésre számlát adunk. (Diákok és VEGYEDE-tagok fél áron vehetnek részt.) **Jelentkezni szeptember 22-ig** lehet Zalavári Andrásnál (8200 Veszprém, Cholnoky u. 4/B. Tel.: 20/9246250, e-mail: zalavaria@freemail.hu). **Információ:** Szücsné Pintér Rozália, 88/422493; ill. 30/2164579. A VEGYEDE számlaszáma: 11748007-20058232

A szervezők jelentkezési lap kitöltését és beküldését kérik, ezen pedig a következő adatokat:

Név, cím, mobil vagy e-mail, intézmény.

Szállást kér-e? (kollégiumi elhelyezést kb 1.700 Ft/fő áron tudunk biztosítani).

Kérjük, jelezze, hogy mely tréningeken szeretne részt venni!



MISKOLCI PROGRAM

2004. október 23-24. szombat-vasárnap

Színjátékoktatók, drámapedagógusok figyelem!

Színházi formák a színjátszásban és a drámaórán drámapedagógiai hétfvége

Helyszín: Ady Endre Művelődési Központ (3534 Miskolc, Árpád u. 4.)

A Magyar Drámapedagógiai Társaság és az Ady Endre Művelődési Központ *Színházi formák a színjátszásban és a drámaórán* címmel szakmai hétfvéget szervez drámapedagógusok színjátszó-rendezői számára. A rendezvényre várjuk a művészeti iskolák színjáték tanzakán dolgozó vagy más szervezeti keretek között gyermek- és diákszínjátszással foglalkozó oktatókat, valamint az általános és középiskolákban dráma és tánc tantárgyat tanító pedagógusokat, drámapedagógusokat.

A rendezvény tervezett programja:

Október 23. szombat:

9.30-10.00 „Teázunk együtt!” (regisztráció, drámapedagógiai segédletek bemutatója és árusítása)

10.00 Megnyitó

10.10-12.00 Műfajok és stílusok – **Gyermek- és diákszínjátszó csoportok tavalyi tanévben készült előadásából** részletek bemutatása

12.00-13.00 Színházi formák és dramatikus módszerek – A látott előadásrészletekhez kapcsolódó pódiumbeszélgetés a gyermek- és diákszínjátszásban mutatkozó műfaji és formai tendenciákról, valamint az előadások létrehozásában alkalmazható dramatikus tevékenységi formákról. A beszélgetés felkért előadója: **Szakall Judit**

13.00-13.45 Ebéd

14.00-17.00 **Játsszunk színházat!** – Színházi tréningek a résztvevők számára előzetes jelentkezés alapján

a) **Prózai színházi tréning** – vezető: **Honti György**, színész, rendező, drámatanár

b) **Zenés színházi tréning** – vezető: **Venyige Sándor**, dramaturg

17.00-18.00 **Irodalmi téma feldolgozása** felső tagozaton a komplex dráma eszközeivel – a foglalkozást vezeti **Tankó Lászlóné**

18.00-19.00 **Rómeó és Júlia** – a foglalkozást vezeti **Kaposi László**

19.00-20.00 A színházi konvenciók alkalmazásának fontossága és nehézségei a drámaórán – pódiumbeszélgetés a látott bemutató foglalkozásokhoz kapcsolódóan. Felkért előadó: **Kaposi László**

20.00-22.00 **Dráma-szalon** – kötetlen beszélgetés a szakmáról

Október 24. vasárnap

9.30-10.00 „Teázunk együtt!” (regisztráció, drámapedagógiai segédletek bemutatója és árusítása)

10.00 – 13.00 **Vasárnapi műhelyek**

a) **Mozgástréning** – foglalkozásvezető: **Uray Péter**, mozgásszínházi rendező

b) **Drámaóra-tervezési gyakorlat** – foglalkozásvezető: **Dr. Puskás István**, drámatanár

13.00 Záróra: A hétfvége programjának értékelése, a BAZ Megyei Drámapedagógiai Műhely éves programjának ismertetése

Részvételi díj: szombat: 800 Ft, vasárnap: 600 Ft, kétnapos jegy: 1.200 Ft

Jelentkezés: október 15-ig. **Bővebb tájékoztatás:** Szeszák Szilvia (Ady Endre Művelődési Központ, 46/530517), ill. Püspöki Péter (20/4461542),

Ady Endre Művelődési Központ, 3534 Miskolc, Árpád u.4., tel.: 46/ 530-517, fax.: 46/ 530-463, e-mail: adymuvhaz@chello.hu

A szervezők jelentkezési lap kitöltését és beküldését kérik, ezen pedig a következő adatokat:

Jelentkező neve. Elérhetősége (cím, telefon, e-mail). Munkahelyének neve, címe. Számlaigénylés esetén a cég neve, címe.

Melyik tréningen kíván részt venni? szombaton: *prózai színház* (Honti György) vagy *zenés színház* (Venyige Sándor)

vasárnap: *mozgásszínház* (Uray Péter) vagy *drámaóra-tervezés* (dr. Puskás István)

PÉCSI PROGRAM

2004. november 13. szombat

Leőwey Klára Gimnázium

A dráma eszközeinek alkalmazása az idegen nyelv oktatásában avagy hogyan lehet praktikusán felhasználni a drámát a kommunikatív nyelvtanításban

– a Magyar Drámapedagógiai Társaság rendezvénye –

A rendezvény tervezett programja:

- 10.00 – 11.00 **Bemutató foglalkozások**, párhuzamosan: **német nyelven** – Haas Éva (Budapest), **angol nyelven** – Torda Márta (Győr). A foglalkozások után megbeszélés.
- 11.10 – 12.10 **Bemutató foglalkozások**, párhuzamosan: **francia nyelven** – Vatai Éva (Pécs), **olasz nyelven** – Márai Gabriella (Pécs). A foglalkozások után megbeszélés.
- 12.10 – 13.00 Ebédszünet
- 13.00 – 14.00 **Dramatikus tevékenységek a kommunikáció tárgy használatában** – bemutató foglalkozás Somorjai Eszter (Pécs) vezetésével. A foglalkozás után megbeszélés.

14.00 - 16.30 KONFERENCIA

A konferencia programtervezete:

Kusmann Nóra (óvónő, Budaörs): *Nur nicht ugri-bugri, langsam spazieren – azaz német és dráma lépésről lépésre az óvodában*

Bárd Edit (Budapest): *Drámapedagógiai technikák alkalmazása a magyar mint idegen nyelv oktatásában*

Lannert István (Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest): *Drámapedagógiai módszerek alkalmazása a francia és orosz nyelv tanítása során, középiskolában és felsőoktatásban*

Marlok Zsuzsa (egyetemi adjunktus, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, német tanszék): *Dramatikus szemlélet a nyelvtanárképzésben*

Torda Márta (Révai Miklós Gimnázium, Győr): *A XVI. század a XXI. században – a Shakespeare korabeli angol kultúra tanítási lehetőségei drámás módszerekkel*

Csenger Lajosné (Győr-Moson-Sopron megye angol nyelvi szaktanácsadója, országos közoktatási szakértő): *Drámaelemek alkalmazása az általános iskolai angol nyelv tanításban*

Vatai Éva (Leőwey Klára Gimnázium, Pécs): *A dráma mint interkulturális eszköz*

16.30 – 17.30 **FÓRUM** az elhangzott előadások alapján: **Hol a helye a drámának az idegen nyelvek oktatásában?** (moderátor: **Előd Nóra**)

Párhuzamos program:

Már megint itt van a... szerelem – a **Kerekasztal Színházi Nevelési Központ** TIE-programja az **Apáczai Nevelési Központ Gimnáziuma** és a **Leőwey Gimnázium** egy-egy osztályának részvételével. (A **Kerekasztal foglalkozása az NKA Közművelődési Kollégiuma által támogatott „EMBERFARAGÓ” c. programsorozat részeként jön létre.**)



KECSKEMÉTI PROGRAM

2004. november 6.

HOL-MI drámapedagógiai módszervásár

A programról szeptember végén kapunk (s amint ez megtörtént, honlapunkon adunk) tájékoztatást.



BUDAPESTI PROGRAM

2004. november 18-19-20-21.

A színház és a dráma lehetőségei a nevelésben

Kathleen Gallagher (Kanada) és John Somers (Anglia)
tréningje a drámapedagógiai hétvége keretein belül

Helyszín: Marczibányi Téri Művelődési Központ

Idén a Színház-Dráma-Nevelés módszertani hétvégesorozat Budapesten megrendezésre kerülő programja két részből épül fel. Egyrészt két neves, nemzetközileg is elismert drámatanár tart 30-30 órás tréninget (párhuzamosan) 2004. november 18. délutánjától november 21. délutánjáig. A drámapedagógiai hétvége másik rendezvénye **A drámapedagógiai helye és szerepe a közoktatás fejlesztésében** című konferencia, amit 2004. november 20-án rendezünk meg a Marczibányi Téri Művelődési Központban

A tréningekre olyanok jelentkezését várjuk, akik drámás előképzettséggel (120 órás drámajáték-vezetői tanfolyam, szakirányú to-

vábbképzés, gyakorlati szakmai tapasztalat).

A tréning részvételi díja: 40.000 Ft/fő

Igény esetén étkezést és szállást térítés ellenében tudunk biztosítani. A tréning helyszíne: Budapest, Marczibányi Téri Művelődési Központ, 1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.

Jelentkezni a kurzusokra a (70)3353959-es és a (1)3361362-es telefonszámon lehet Tóth Adélnál, 2004. november 5-ig, a honlapunkról letölthető jelentkezési lapon. A részvétel korlátozott, 30 fő tréningenként. A jelentkezéseket a beérkezés sorrendjében fogadjuk el.

Az „iskolai terrorizálás”, a kiközösítés témájának feldolgozása a dráma segítségével

Kathleen Gallagher tréningje

„A munka ezt a komoly témát járja körül elsősorban, de nagy hangsúlyt fektetünk majd az általunk végzett munka esztétikájára is. Hiszek a dráma általi tanulás élvezetességében is, nemcsak a haté-

konyosságában, így mindenképpen szeretnék elég időt hagyni a tréningben részt vevő drámatanároknak a művészi felfedezőút bejárására.

A tréningorozat a terrorizálást és a diákok lelki egészségének összetett problémáját – és ezen keresztül az osztályközösség egészséges társas viszonyait – járja körül azért, hogy ötleteket ad a tanároknak, miként illeszenek kirekesztés-ellenes és egyenlőség-központú elemeket mind a tananyagba, mind a tanítási módszereikbe.

A dráma önmagáról és a minket körülvevő világról is szól. Ezért nemcsak önálló tudományterületként fogható fel, hanem más tudományterületek között átívelő, azokat egységbe rendező kapocsként is működik.

Hiszek abban, hogy a leginkább előrevivő módszer, a legjobb eszköz, amivel felvehetjük a harcot a gyerekeket próbára tevő kihívásokkal szemben az, ha a tananyagfejlesztés és az új korszakhoz alkalmazkodó megkülönböztetés-ellenes oktatás feladatát teljes bizalommal a kreatív tanárok kezébe helyezzük.”

Kathleen Gallagher

a Torontói Egyetem Neveléstudományi Tanszékének adjunktusa

Kathleen Gallagher a Torontói Egyetem Neveléstudományi Tanszékének adjunktusa. 1998-ban szerzett Ph.D fokozatot drámából. Éveken át végzett kutatásokat egy lányiskolában a drámának a lányok zárt életében betöltött szerepével kapcsolatosan. Kutatási tapasztalatait a *Drama Education in the Lives of Girls: Imagining Possibilities* című könyvében jelentette meg, 2000-ben. Tavaly az egyik legnevesebb kanadai drámás szakemberrel, David Booth-szal közösen szerkesztettek és jelentettek meg egy könyvet *How Theatre Educates: Convergences and Counterpoints with Artists, Scholars and Advocates* címen. Tanít, publikál és kutat a dráma több területén. Számos országban vezetett már tréningeket.

2003. áprilisában, Ausztriában tartott tréningjéről részletes beszámoló olvasható a Drámapedagógiai Magazin 25. számában.

A dráma és más tantárgyak

John Somers tréningje

„A dráma egy különálló pedagógiai módszer, amely az ember értelmét, testét, hangját és érzelmi énjét egyaránt bevonja. A diákoknak el kell sajátítaniuk a dráma szimbolikus nyelvét, amely a tudományterület formai rendszerét alkotja. Bár a formanyelv egyedi, a dramatiszták és körüljáró témák és történetek más területeket is érintenek, mint például az irodalom, történelem, filozófia vagy éppen a teológia.

A műhelymunka során felderítjük és kimutatjuk ezeket a közös pontokat, lehetőség szerint a magyar Nemzeti Alaptanterv dráma és tánc részét használva kiindulópontként. A műhelymunka feltétele, hogy a résztvevőknek legyen elképzelésük arról, milyen fontos összefüggések lehetőségei jelennek a különböző tantárgyi tartalmak és a drámán keresztül megismerés között.-

A műhelymunka mögött húzódó elmélet lényege az, hogy bár a dráma egyedi esztétikai formavilággal dolgozik, az értékét mégsem csökkentik, hanem éppen növelhetik a más tantárgyakhoz fűződő jól megválasztott összefüggések.”

John Somers

az Exeteri Egyetem Előadóművészeti Tanszékének tanszékvezetője

John Somers alkalmazott drámát tanít az angliai Exeteri Egyetem tanszékvezető docenseként az Előadóművészet Tanszéken. A gyermekekkel és felnőttekkel végzett munka során sokéves tapasztalatot

szerezett a dráma terén. Az Exeteri Egyetemen az alkalmazott dráma szakot vezeti, szerkeszti a *Research in Drama Education (Tanítási dráma-kutatás)* c. folyóiratot, továbbá a *Researching Drama and Theatre in Education (DIE és TIE-kutatás)* című nemzetközi konferencia igazgatója. Emellett az interaktív színjátszásra szakosodott *Exstream Színtársulat* művészeti igazgatói feladatkörét is ellátja. Számos országban vezetett már tréningeket és tartott vitaindító előadásokat, legutóbb például Szlovákiában, Lengyelországban, Csehországban, Görögországban, Törökországban, Brazíliában, Finnországban, Japánban, Dél-Koreában és Tajvanban. 2003-ban megkapta az *American Alliance for Theatre and Education (Amerikai Színházi és Oktatási Szövetség)* Különleges Elismerés díját.

A 2003-ban Ausztriában és 2004-ben Lengyelországban tartott tréningjeiről beszámoló olvasható a Drámapedagógiai Magazin 25. és 27. számában.

PÁLYÁZAT

30 év alatti, pályakezdő drámatanárok részére, A színház és a dráma lehetőségei a nevelésben című, Kathleen Gallagher és John Somers által tartott tréningben való kedvezményes részvétellel

Amennyiben 30 év alatti, pályakezdő, de drámás előképzettséggel rendelkező drámatanár, e pályázat keretei között lehetősége nyílik arra, hogy John Somers vagy Kathleen Gallagher szakmai továbbképzésén, tréningjén 50%-os kedvezményrel vehessen részt. A kedvezményre pályázni az **európai önéletrajzi formanyomtatvány** (www.nive.hu) kitöltésével és beküldésével lehet, 2004. október 10-ig. A pályázat elbírálására 2004. október 20-ig kerül sor. A pályázatot a következő címre kérjük küldeni: Magyar Drámapedagógiai Társaság, 1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.

A drámapedagógiai helye és szerepe a közoktatás fejlesztésében

konferencia a Magyar Drámapedagógiai Társaság rendezésében, a Marczibányi Téri Művelődési Központban, 2004. november 20-án 9.30-tól kb. 16.30 óráig

A SZÍNHÁZ-DRÁMA-NEVELESÉS módszertani hétvégesorozat budapesti programjának második része az a konferencia, amelyre neves hazai és külföldi oktatási szakembereket hívunk meg.

Előadóinktól azt kérjük, hogy ismertessék be a drámapedagógiai helyével és közoktatásbeli szerepével kapcsolatos elképzeléseiket, mutassák be és elemezzék a lehetőségeket.

A konferencia – terveink és reményeink szerint – feltárja majd, hogy milyen módon és formában, jelenlegi helyzetében milyen változtatásokat megvalósítva vehet részt a drámapedagógia mint az egyik leghatékonyabb művészeti nevelési módszeregyüttes a közoktatás fejlesztésében, a középtávú közoktatás-fejlesztési stratégia megvalósulásában.

A konferencia megrendezését a Nemzeti Kulturális Alapprogram mellett az Oktatási Minisztérium is támogatja.

KÖZGYŰLÉS

A konferencia után, 17 órai kezdettel kerül sor a Magyar Drámapedagógiai Társaság vezetőségválasztó közgyűlésére a Marczibányi Téri Művelődési Központban, amelyre várjuk-hívjunk egyesületi tagjainkat.

A Társaság kiadásában megjelent, a Marczibányi Téri Művelődési Központ könyvesboltja által forgalmazott oktatófilmek

Színházi konvenciók (szerk.: Kaposi László), 2450 Ft
Gyermekszínházok példatára I. (szerk.: Sándor L. István), 2450 Ft
Gyermekszínházok példatára II. (szerk.: Sándor L. István), 2450 Ft
Új!

– A sorozat III. része VHS kazettán és DVD-n is kapható!

Gyermekszínházok példatára III. (szerk.: Kaposi László), 2950 Ft

A DRÁMAjátékos következő számával 2004 novemberében jelentkezünk.

Kérjük mindazokat, akik információkat szeretnének közzétenni, hogy 2004. október 15. előtt e-mail, esetleg levél vagy fax formájában juttassák el hozzánk megjelentetni kívánt anyagaikat.

A beérkezett rövid szakmai anyagokat 1200 példányban ingyenesen közöljük. Közvetlenül a szerkesztőnek is küldhetők a megjelentetni kívánt írások: Kaposi László, 2111 Szada, Székely B. u. 1/c.

e-mail: lkaposi@drama.hu; tel/fax: 28/404702